

دعوة الحق

• شحنة تعنى الدراسات الإسلامية والشؤون الثقافية والفكر
• تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - الرباط - المغرب



العدد
232



صفر 1404 / نونبر 1983

الثمن: 5 دراهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِمَنَاسِبَةِ الْأَعْيَادِ الْمَحِيدَةِ لِلْاِسْتِقْلَالِ

تَنْظِمُ

وِزَارَةُ الْأَوْقَافِ وَالشُّؤُونِ الْإِسْلَامِيَّةِ

المعرض الثالث للمطبوعات

19 صفر 1404 من 28 منه 1404
من 25 نونبر 1983 إلى 4 دجنبر 1983

بمتحف البطحاء بفاس.

بمناسبة المعرض، وتشجيعاً للطلبة والمثقفين والمهتمين،
تنظم مكتبة الأوقاف عرضاً خاصاً تخفض فيه أثمان المطبوعات بنسبة **30%**

هذا العدد

• يتضمن هذا العدد أبحاثاً متنوعة في الفكر والثقافة والادب والتاريخ والتشريع. ويغطي فيها الاسئلة في الفكر والدقة في العرض والصق في التناول، والوضوح في الاداء. تشي مع النقط الواضح المستقيم الذي احتفظت لنفسها هذه المجلة منذ صدور عددها الاول في يونيو سنة 1957.

• ومن المواد التي وعد المجلة نشرها ما كتبه الاستاذ الكبير الباحث محمد بن تاويث عن دكتور طه حسين. وقد وعد الاستاذ بن تاويث ان يكتب للمجلة سلسلة مقالات عن اساتقته الكبار في كلية الاداب جامعة قنطرة الاول (القاهرة). وقد نشرت له «دعوة الحق» المقال الاول عن د. احمد امين. وتشر له اليوم مقالاً عن د. طه حسين. وفي العدد القادم ان شاء الله تشر له مقالاً ثالثاً عن العبادي. وتلاشتم كانوا قصداً في الفكر والادب والثقافة العربية الاسلامية.

• ولاشك ان مثل هذه المقالات الانطباعية عن اعلام التبعة في الوطن العربي من شأنها ان تضع امام الاجيال الجديدة من عروحي الجامعة وطلاب الدراسات العليا والباحثين هذه اديبة وثقافة وفكرية ثرية وغنية ومسة تجني الحقائق البسطة بفترة هامة من تاريخ الفكر العربي الاسلامي الحديث.

ونحن نأمل ان يواصل الاستاذ بن تاويث الكتابة عن عرف من الاعلام الكبار اثناء اقامته الطويلة في مصر للدراسة والعمل في اواخر الثلاثينيات وأوائل الأربعينيات.

• والقصد من نشر هذه المقالات هو اثرها حوار الاجيال والاهتمام بسط وافور في الكشف عن الاسباب المختلفة للشخصية الادبية عند هذا الرهط الكريه من رجال الفكر والادب والجامعة الذين وضعوا اسم النهضة وتحملوا عبء الريادة العقلية في وقت مبكر.

• ومن ابحاث هذا العدد القيمة الممتازة ما كتبه الدكتور عبد الهادي فتاري عن (العلاقات الدولية في الاسلام) تطبيقاً على القطب الهاد والحاسم الذي القاه جلالة الملك الحسن الثاني في الامم المتحدة. وهو بحث من الاهمية بمكان انتهى فيه كانه الى النتيجة التالية: ان الاسلام يشجع الاتفاقيات السلمية ويدعو الى بناء المواثيق على اساس ان لا تكون امة ربي من امة. وهو من موضوعات الساعة التي تفرض نفسها على الراي العام الدولي. وقد ام الكاتب الدكتور فتاري بالقول الفصل في هذا الموضوع.

• ولا يستطيع ان يقدم جميع مواد هذا العدد في هذا الحيز. ولنترك للقاري حرية الاختيار. فهو المصطب والمجلة له. ونحن له عاملون.

رشيد الخيري

دعوة الحق

شهرية تعنى بالدراسات الاسلامية
والمشؤون الثقافية والفكر

تصدرها وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية
المملكة المغربية



أسسها
جلالة المغفور له
محمد الخامس
قدس الله روحه

سنة
1376 هـ - 1957 م

الطبعة:

الهاتف: 601.85

الإدارة: 636.93

و: 627.03

الطبع: 627.04

608.10



في المملكة المغربية: 55 درهماً
الاشتراكات، في البلاد العربية: 67 درهماً
في العالم: 77 درهماً

الحساب البريدي: رقم 55-485. الويباط

Dacuai El Hak compte cheque postal 485 - 55
à Rabat.

• المقالات المنشورة في هذه المجلة تعبر
عن رأي كاتبها ولا تلزم المجلة أو الوزارة
التي تصدرها •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَهَلِكُ إِسْلَامِيَّةٍ أَمَامَ الْفِكْرِ الْإِسْلَامِيِّ

●● لعل من سمات المجتمعات القوية القادرة ما يصطلح عليه في التطوير الاجتماعي الحديث بالاقترام الحضاري، الذي يقوم على أساس الغزو الفكري والهجوم العقلي، وليس من فرق بين (الفتح) و (الغزو) في هذا المجال، فالإسلام، أو لنقل الفكر الإسلامي، فتح أفاق الدنيا المعروفة في القرن السابع الميلادي، أو أن شئنا الدقة بآدنا إلى القول بأن الفتح تم أولاً بالإسلام كمفيدة ودين وأيمان ويقين، ثم ما لبث أن انقلب إلى غزو بالفكر والرأي والشر، فكان نتاج هذا كله هو ما نعتبره اليوم بالفكر الإسلامي، وهو الفكر الناتج عن العوامل والوسائل والأدوات الانفة الذكر.

● وحينما يتحول الفتح إلى الغزو، تستكمل الدورة الحضارية حلقاتها وتولد القوة الفاعلة القادرة على العطاء القصب، والتأثير الإيجابي العميق في جميع مجالات النشاط الإنساني. وبذلك تنتج حالة شديدة الخصوبة هي التي تقود إلى قيادة الحضارة والفكر، فتكون السيادة للذين اتقوا وفكروا وأعملوا عقولهم في ملكوت الله.

●● وليس شك أن من المهام الأساسية للفكر الإسلامي الحديث الخروج من الدائرة الضيقة التي وضعته داخلها عوامل وظروف التخلف والتقهقر واجترار عطاء السلف، والقصور، والعجز عن الإضافة إليه أو حسن الاستفادة منه، على أقل تقدير.

● ومن الحقائق المسلم بها في عقيدة المسلمين أن لاشيء يعملو فوق القرآن وحديث رسول الله، وأن النصوص المقدسة هي كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وما صح من حديث المصطفى عليه الصلاة والسلام، بالطرق والمعايير التي أجمع عليها علماء الأمة، والتي بلغت القمة

افتتاحية

في الضبط والدقة والتوثيق. وما خرج عن هذا النطاق، فهو فكر واجتهاد، وهو عطاء بشري، وجهد إنساني، يندرج تحت ما عرف عندنا بالفكر الإسلامي قديمه وحديثه.

• ومتى كانت هذه القاعدة أساس النظر والتحليل، ومنطلقا للتعامل مع الكون والإنسان، وما يصدر عنهما من أحداث وردود فعل ومصاعفات، سهل فهم طبيعة الفكر الإسلامي، والوقوف على كنهه وظيافته، ومعرفة حدوده وإفاقه، وإدراك مراميهِ ومقاصده ومهامه.

• إن مواجهة مشكلات العصر، بالشجاعة الأدبية المدعومة بالثقة بالنفس، في مقدمة المهام المنوطة بالفكر الإسلامي، من أجل الوصول إلى إيجاد الحلول، وخلق البدائل، والقرار الصيغ الملائمة لروح العصر، من جهة، ولجوهر الدين ولاصالة تاريخ هذه الأمة من جهة أخرى. وبذلك يرتقي الفكر الإسلامي إلى مستوى التخطيط لقضايا العصر مما يكسبه الريادة والسبق، ويجعله فكرا متحركا في اتجاه التقدم انطلاقا من مقومات وقيم وأصول، هي مصدر قوة على مر الأزمان، وهو الأمر الذي يجعل صفات الجيود والهمود والتعجبر والتزمت تنفض بانتفاء الأسباب المؤدية إليها الموجهة لها.

• إن صلاحية هذا الدين لكل زمان ومكان حقيقة مسلم بها لا يرقى إليها الشك. ولكن المطلب الملح الذي يفرض نفسه على المسلمين في كل عصر هو جعل هذه الصلاحية الدائمة واقعا ملموسا، لا نقول يتطور مع مقتضيات الحاجة، وطبيعة الحياة الحاضرة، ولكن نقول يقبل أن يتجاوز مع ذلك كله على نحو يحقق أهداف الدين السامية، وغاياته النبيلة في إسعاد بني الإنسان، وإحاطة حياته بسياج من الضافات الواقية له من السقوط والامتهان.

• وتلك من المهام المستعجلة للفكر الإسلامي في العصر الحاضر تمثلها الحاجة إلى الخروج من وهدة التخلف وهوة المجهز إلى حيث القوة والمنعة والقدرة على فرض الرأي، وإثبات الوجود، والدفاع عن الحقوق والتأثير الفاعل في الحضارة والفكر والعلاقات الدولية.

• ولا يمتنعنا هذا من التساؤل: أي فكر إسلامي نريد؟ هل نريده فكرا منفتحاً؟ أم فكراً متغلغلاً؟ هل نريده فكراً يقويناً ويشد من أزرنا ويقودنا إلى الامام؟ أم نريده فكراً يزيده من ضعفنا ويخذلنا ويشدنا إلى الوراء؟

• اننا مطالبون ابتداءً ان ننبذ كل التقييدات والتسميات التي ما اقنول الله بها من سلطان، فليس صحيحاً او سليماً ان نقول بالفكر الاسلامي اليقيني، او بالفكر الاسلامي المماري، طالما ان الاسلام دين الله، ولا يمس ولا يسار في الدين، وانما هي قوالب ومقاييس وسبع ابتدعناها ابتداءً، وانما الصحيح ان نقول بالفكر الاسلامي المثالي على الفهم الصحيح والسليم لطبيعة الدين ورسالة الاسلام في الحياة، مما يقتضي التسليم جملة وتفصيلاً، بحكم القرآن وتوجيه الحديث الصحيح، فلا تقريظ في هذين المصدرين، فالخير والتقدم فيهما وليس في غيرهما، فلا اجتهاد مع نهي، كما يقول فقهاء الامة، والنبا الاجتهاد، واعمال التفكير، ومجاهدة النفس وشجاعة لمواجهة الحركة والاقتصاد فيما له يرد فيه نهي من قرآن كريم او حديث نبوي متفق عليه، وفي هذا الاطار يجوز - بل يجب وجوب مؤكداً - فتراف الوسع ما استطعت الى ذلك سبيلاً، من اجل ان تثبت لانفسنا، وللبشر اجمعين احقيتنا لا لنحيا فحسب، ولنا لنصنع الحياة وفق سنة الله وبمقتضى توجيهاته البالغة الحكمة في كتابه العزيز وسنة رسوله الكريم.

• والفكر الاسلامي - من هذا المنظور - يقف امام احتيرين اساسيين :
 ١- كما ان يواجه العصر بالعقل والقطعة والمعرفة والعلم، وصحوة الصمير، وبقطة القلب، وفتح الوجدان، وهي امور يدعو اليها دين ويحث عليها، وانما ان يظل حيث هو في موقف العجز وموقع القصور، وفي هذه الحالة ينحرف المفكرات المسلمون - او الاسلاميون الامر سيان - عن المحجة البيضاء.

ولن يحب انرافهم ابداً على الاسلام، لان هذا الدين في خط تصاعدي وفي تقدم مستمر، لانه دين الله وهو وحده الحق، وما عده باطل وقبض الربيع.

محمد القادري

على هامش خطاب جلالة الملك أمام الجمعية العامة لجمعية الأمم المتحدة

• العلاقات الدولية في الإسلام

• الإسلام مشجّب الاتفاقيات السّبعية

ويدعو إلى بناء المواثيق على أساس أن لا تكون أمة أرض من أمّة!

• القرآن يضرب المثل بحمقاء مكية، ربيعة، لكل الذين يحلفون بعمر طول الاتفاقيات المجاورة

للكوثر عبد الوهاب الساري

قال في معرض حديثه عن المسألة اللبنانية

«علينا أن نطلب ما من الولايات المتحدة الأمريكية، أو من الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة انظر من جديد في الاتفاقية اللبنانية الإسرائيلية ذلك لسبب واحد أن هذه الاتفاقية يمكن أن تسيء اتفاقية سبعة أعضاء الأمم كما يقول الفرنسيون»

أ تلك الاتفاقية التي

تجعل أن السبع يتفق ويتزعم مع الحروف أو هذا شيء لا يعقل بل لا يمكن من خلال اتفاقية مثل هذه أن يطمئن كل ذي ضمير وأن يرتاح كل ذي روح سياسية ودكاء وتقه سياسي

لقد أثار جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب أمام الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة يوم 27 أكتوبر 1986 موضوعاً يعرض معه بكل الحاج بالنسبة للعالمنا المعاصر... ولقد كان يتحدث... في هذا الصدد... من منطق تجربة وممارسة طويلة مع التاريخ القديم والحديث... ولذلك فقد كان لخطابه صدى كبير لدى ممثلي سائر أعضاء الأمم المتحدة الذين يصلون اليوم إلى 150...

وإن الذي يهتف اليوم من النطق الملكي هذه الالادة التي أودعها جنته رئيساً لمؤتمر القمة العربي ورئيساً للحركة الإسلامية كذلك علاوة على أنه رئيس دولة خرب تاريخه الدولي وممرستها السياسية في جذور التاريخ

وانكم تذكرون ان سنة الف وتسعمائة وخمسين وسعين وقعت اتفاقية في الحرير بين ايران والعراق وكانت تلك الاتفاقية بموجبها تسعة سعة ذلك لما كان لا يزال هناك من ليق تقولوجي وعسكري على الجمهورية العراقية. ولم تلبث امر بضع سنين حتى مرق العراقيون اتفاقية الف وتسعمائة وخمسين وسعين نظر بعدة توارثها ونظر لانها كانت اتفاقية سعية وما نحن بهذه الكيفية وعلى هذا الاساس بعث ماسة الحرب العراقية لايرانية بين دولتين اسلاميتين شقيقتين جمع بينهما التاريخ والحضارة والتدين. ثم فيما يخص العرب بكيفية خاصة انشد كل ذي لية صالحة وحسنة وانشد كذلك خصما نفسه المراجعة هذه لاتفاقية التي عقدت مع لبنان لا يمكن لدولتين ان تسيا مستقبلهما على الاتفاقيات السعية التي تعقبت بين بعض السبع مع الحروف في اس وامار.

هكذا خاطب جلالة الملك المنتظم العالمي الذي تلخص رسالته العالمية في احترام الاتفاقيات وتعزير القانون الدولي ومن ثمت فقد كان الحديث عن الاتفاقيات السعية حديثا في الصب ومن الصعب سيما وقد كان للعاهل المعمر في دوره المعروف الى جانب والده رحمه الله في الاجهار على اتفاقية الحماية الفرنسية التي كانت مثلا من الامثلة للعددية المعقود التي تخرج من عائلتها على الاستثار بحصة الاسد فيها. او صيب السبع كما يقولون.

ومن وجهة النظر الاسلامية ينبغي ان تلتفت قليلا الى ما تضمنه بعض الآيات الشريفة حول هذا الموضوع بالذات. موضوع التحرص على تحقيق العدل بين المتعاقدين او لعلاقات الدولية في الاسلام.

لقد كان من المتأكد بالنسبة لتعاليم الاسلام الحنيف ان تركز المعاهدات في فصولها ونودها على اساس متين من الصدق أولا والوفاء ثانيا. والا كانت اقل على فساد البية وكانت اقرب الى القتل منها الى التجاح.

معتقد ذلك ان الدين الاسلامي يقرر مبديا هذا وينته. ويدعو في صراحة الى ان المعاهدات يجب ان تجاري الحق وتعاضيه وتسكب سبيل المنس وتجاهيه.

هذا هو القرآن يقول اسورة التحل الآية ١٧٢ «ولا تكونوا كائتي تقضت غزنها من بعد قوة انكنا تتخذون ايمانكم دخلا بينكم ان تكون امة هي اري من امة».

لا تكونوا كذلك الحرفاء المعملة ربيعة بنت عمرو بن كعب. كانت تقض غزها انكنا بعد ان تحكم قتلها. احضروا المحاللات والدخل في العهود فيما بينكم. لا تكن مرتكرة على حب التقلب والبيعة والاسلط وان تكون امة اري من امة. هكذا يقرر كتاب الاسلام الاول في امر الاتفاقيات. ولما ان الموضوع هو ولما ان المعاطبي به احوج ما يكونون الى تقريره في اذهنيه. فقد رأينا ان هذه الآية الكريمة تنبع بآية اخرى تؤكد على الموضوع «ولا تتخذوا ايمانكم اهودكا دخلا بينكم فترل قدم بعد ثبوتها وتوقوا السوء بما صدوت عن ميل الله ولك عذاب عظيم».

وهكذا يرداد الامر وضوحا بالنسبة للذين يحاولون ان يركبو الدخول بشديد الدال المفتوحة وقبح الحما في عهودهم.

وحتى يرداد الامر بيانا انشد القرار الكريم باهمية لكسب المعهوي في بناء الوثائق على الصدق والعدل. ولا تشرو معهد الله ثمتا قليلا ان ما عند الله هو خير لك ان كنت تعلمون ما عندك يبعد. وما عند الله باق.

الكسب المنسوس لا يساوي اراء العهود الشريفة المعادلة جناح بموضة لكن الكسب الصحيح هو الذي يبقى دائما مدى الأيام.

ولعل من الصمد ان نستعرض امامنا في هذه المعادلة بعض الوثائق التي تعرضت للزلزال بعد ان كان بعض الاطراف فيها يعتقدون انها باقية الى الابد ويعلمون اراءها بعمر طويل.

امامنا في التاريخ الاسلامي مثلا معاهدة المدينة. لنقرأ بنودها فقد كانت بحق شاقة لم يكن اصحاب رسول الله ان ينصاعوا لها لولا ما راوه من ادغان حاديه الآسين. لقد كان ثق على الكفار حشد النبي صلى الله عليه وسلم لقومه قاصدا مكة مع ان الناعث له لم يكن

لا أن يعتصروا وليس أن يستعصروا، لكن أنصار الداخل
سامت بنيتها كالعادة ففروا ما فروا ثم حالوا من النبي
صلى الله عليه وسلم وبين متفاه.

وأخيرا العقد - كما نعلم - صلح، على شروط معروفة
في وثائق الإسلام السياسية كان بعضها يرمي إلى خلع
الإسلام والحيلولة دون انتشار النور، لكن معاهدة ترتكز
على أسس كهذه الأسس ليست محتملة الاستقرار حتماً.
لقد كان من الشروط أن لا يأتك من رجل وإن كان على
دينك إلا ردة له، وهو شرط قلبي على الأصحاب كما
نرى. كان من ضحاياه عدد من الناس أبو جندل وأبو
خير.

ولقد قبل النبي صلى الله عليه وسلم الاتفاقية التي
قررت عليه فربما وكان طبعاً أن ينقاد المؤمنون إلى
رئيسهم. لكن هل كنا نضمن لذلك المعاهدة حياة و
عيراً ذلك ما ترك الجواب عليه للواقع أيضاً. لم يحضر
على تلك المعاهدة زمن يسير حتى انهار صرحها وتقوضت
أركانها. لأن قوم الرسول صلى الله عليه وسلم عملوا
على تسخير ويدل جهدهم في سبل تقويضها ولكن لأن

فصول المعاهدة كانت جائرة والجور أقرب إلى الانحدار
والانهيار.

وكيف كان ذلك - لقد اتحدت المعاهدة من تلقاء
عليها ومن صريعة لا حراك بها في انقباض الظروف
التي رافقتها.

وبكذا يمكن القول في معظم الاتفاقيات التي مرت
بنا في تاريخ الحال القديم والحديث مما كان يتخذ صفة
السبعية ويعتمد على أن تكون طائفة أقوى من الأخرى.

أمّا - كما قلت معاهدة الحماية التي أصبحت
خيراً بعد كان - وأمّا اليوم اتفاقيات سبعة أخرى
تصل بالثغور المغربية المحتلة وهي «تلك الاتفاقيات»
التي تنتظر سورها أن تنهار وتصل إلى نهايتها كما كان
تسار بالسياسة إلى مواقعها في الشمال والجنوب.

وبعد فقد أعاد خطاب جلالة الملك إلى ذاكرة الناس
مد في التعامل ما كان أحراراً بالتعدي شعاراً حتى
تجيب كل الاحتكاكات والنوترات والاستخدامات.

د عبيد الهادي التيزي

منهج نقد المتن عند علماء الحديث النبوي

• • صدر عن دار الآفاق الجديدة ببيروت كتاب جديد للدكتور صلاح الدين الأدلي
بمنوان (منهج نقد المتن عند علماء الحديث النبوي).

الكتاب كان في الأصل أطروحة تقدم بها صاحبها لدار الحديث الحسنية لنيل دكتوراه
الدولة في العلوم الإسلامية • •

المغرب وقضية فلسطين

في ضوء

أعمال لجنة القدس

للاستاذ قاسم الزهيري

تمتاز فلسطين بقدسها وبأماكنها المقدسة الأخرى،
وبأنها في قلب الوطن العربي، استحققت مع بقية أجزاء هذا
الوطن شهادة التاريخ لها بأن فضلها على باقي البشرية
فكرياً وروحياً أجل شأن من أي بلد آخر حيث انطلقت
منها الرسالة الأخلاقية فست أجزاء واسعة من العالم،
فليب حتى

الإسلامي عمر أربعة عشر قرناً من العهد العربي إلى الآن
لا في فترات متقطعة من الحكم الصليبي
ومدينة القدس - مهبط الأنبياء ومرسى خاتمهم
صوت الله عليهم - تشكل جزءاً من إقليم فلسطين ترتبط
به ارتباطاً عضوياً وتتفاعل معه، كما أن فلسطين شكلت
ولا تزال جزءاً من الوطن العربي الكبير وشاركت في صنع
أحداثه وساهمت في ثقافته وحضارته، وما من مدينة في
التاريخ أثارت باهتمام العالم والبشرية عامة كما

إن الحديث عن فلسطين بقدسها يثير كوامن النفس
ومشاعر الآله والأمل، والنأس والرحاء، والتسامح والعداء،
ذلك أن فلسطين والقدس لها من المدائن التي تعبر في
ذاكرة الإنسان مروراً عابراً، بل هما مهوى أفئدة مئات
ملايين المؤمنين ومنتقى الديانات السماوية الثلاث، على
أرض فلسطين نشأت أعرق الحضارات، وفي سماها ارتفع
صوت مؤذني المساجد إلى جانب قزع أجراس الكنائس في
أطار من التسامح والعدل الذي أتت به الحكم العربي

١١ - هذا البحث مقتبس من النسخة الدولية البعلقة بمباراة الحقوق للشعب الفلسطيني التي في الدورة الثامنة المنعقدة بجزائري
الفترة ما بين ٩ إلى ١٦ مايو ١٩٦٥.

في سبيل استردادهم من الصليبيين خاصة في عهد صلاح الدين الأيوبي الذي وفق حكم دولة الموحدين وسطره في يوسف بنقوب المصور على بلاد المغرب بمصاه لشامل وصورة لاندس وكانت النبوة المغربية ان ذلك تتوفر على أطوب عظم في الوقت الذي كانت الدول لحرب تحت موحدين ثم وسب حمد وتصدق لأطوب صلاح الدين وقد تشبه مؤسس لدولة لأمره بصور المصور لأخته بوجداد بحرية مديرة لأمرج في عك وصو وحرس ثم ووجه دله حشده لأمر ب لغرم عبد الرحمن سفد الشبري لى فاس حاضرة لدولة الموحدة طدا أن تقوم القوت المغربية في البحر مع مداد الحملات الصليبية المستقرة بالشام بالبحيرة والصد صهر بنقوب المصور أطولا قومه مائة وثلاثون مركب كن له أثر بالغ في وقف لأرجف الفصري على إثناء حسب رؤية ابن خلدون ومعلوم أن هذا العدد من المركب كانت بحاجة إلى مجموعة من البحارين لمدرين صلاح عن المتطوعين والمرشدين والمعاهد من صنع وعيال وضياء مثال يوسف بن محمد المعروف بلس الشيخ الذي جاهد بالمغرب مع الموحدين وبالشام مع صلاح الدين.

ويذكر الرحالة ابن جبير الذي زر بلاد مشرق ثلاث مرات وألف رحلة عما شاهده بها أن المعاصرة من شمال المغرب والأندلس تطوعوا في جيش نصر الإسلام نور لدين زنكي محارب الرها والذي استشهد في ساحة الجهاد ونو للاء لحس في الشمال وسنولو على حصون كثيرة وقلاع عديدة حتى أزعجوا بصلبيين

وبن الاصل على بن صلاح الدين الأيوبي وحليفه على دمر ولفس يرجع الفضل في إثناء الحمي الذي يحمل في المعاصرة من أثر البقاء في فلسطين بعد انه واجه لجهاد حيث حصر به هذه سقعة في نادوس تحممو عدد وث بها حارة في قرب مكن من المسجد لأقصى بعد من بحور سور بمدينة ومن شرو حائط الحرم الشريف ومن الشمال طريق باب لالة ومن عرب حارة شرب كما ورد في الوقفيات لثابتة شرع وب نكر هذا يوسف كذب لأيواء المغاربة فاقسو أراضي وعصرت دحل مدنه بنفس وحارجه كما حس كثر

من الصلاء المغاربة المحنين أوفد على أبناء بلاده يستقمو بها من الوقت لصبوب لعبد الإمام في مدين سيب المعروف بابي مدين القوث دفين مدينة تلمسان وكان لعبد يحمل اسم جده ولوقت بشل على أراض وسائن عديدة في قرية عين كارد المصروقة وكان لعبد في مدين بمرث وهذا مدين بمدينة القدس نفسها بعد من جهته الشرقية بالحائط العربي المعروف بحائط الجري الذي حمل لرسول صوات الله عليه من مكة المكرمة في سبب حفس وحرر من هذا الحائط هو لدي بخدا سهود مكى له رائعين له بقعة سور الهيكل الذي دمره هو بمدينة عبد بنالد بروبسي حفس بمرث شاك منه ل لسلاد وفي من بومعين وقف دحق بها وسروط ببحفس لانتدع بها ووجه لاسدع كد بها بوشتر بمرهد مكلف بدماره وإصلاح ونصه من بحفط بومعين لبقا وبسمي ربهم

ومن المناسب أن نشير عرنا وبإيجاز إلى ثورة عرب بسمين 1474 المعروفة بثورة «بيرد» قام اليهود في بسمين أن ذلك دول محاولة لتغيير الوضع القانوني والبيع بديس لنفس شريف ببدحال المقاعد ولكرسي له شتر حاجب في ساحة التراق بسانه عبد المغرب وكان يهدف من مباشرة اليهود الاستيلاء على الحائط العربي بالمسجد الأقصى ببارك فمستهم ببعات الأديب ونكهة فامو مغربين بأعصاء «هغاباء» الإرهابية بالرحف في اتحاد حائط المكى زحفوا القد لصبوب فكان عملا استعربا صادف احتمال المسلمين بعد العمود الشريف وكان يوم جمعه فاندلعت فظواهر عاصه بمررت إلى سطر بات واسعة الطاق على امتداد فسطح

كلها سقط في أثنائها صحايا من الجانبين فأثر لليهود صجة صحنه في العالم العربي كان من نتائجها تأنيف لجنه دولة برنابة وزير خارجية مدي لسويد وبموقفة عصاة لاد وبعد بحث مستفيض لثوثه شوته وبصوب من شهود بمرث طعه في شهر دسمر 930 مرر بوجدع حارة

أولا ب بسمين حو املكية وحده دون مراع في متلاك الحائط العربي كجره لا يتجزأ من منطقة الحرم الشريف

ثمة ملكية مساحة أمام العائط العربي تعود أصلاً
للمسلمين وكذلك حتى لمدينة النصارى وللقابل الذي
يعتبر وفقاً لثابت معاداً بشريعة الإسلامية ويعود ربه
للاعمال الحرة

ثالثاً ، بحق اليهود الوصول بحرية إلى ليرق
لأعرض المصادرة في جميع الأوقات على أن يصح ذلك
شروط معينة

يعود إلى الأوقاف المغربية التي ألحق بها ولني ل
تكن فريدة من نوعها حيث تعدد الرحاب بن بطريرك
وعلمة المقرى وبو القاسم الربيعي وغيرهم عن عقارات
ومسرة للملكية ومجاد تنسب للمعارفة في القدس
كالوفاة لموسى للمجاهد لشهير شيخ عبد الله
بصمودي المغربي وعق ثلاث ررود - - - - -
وحارجه وقد وجدت وسعة بعد في سنة وحل على
بحسب على بعد في حارجه - - - - -

وجتهدت دولة لمدينة التي خلقت دولة
بموجدين بالمغرب - ويرجع إليها الفصل في تشجيع
الثقافة والعب - هي تسمية الأوقاف المغربية في الحرم
الشريفي والقدس وكان ملك هذه الدولة أنفسهم يحسون
المصالح محمد أيديهم ويعطونها لمكتبات الرحاب
محمد لمصر عن تلفظ بها فلم يكن قدس من الأقداس
في حارجه - - - - -

وسمى منه حوكة مغربية بعد ذلك بتلك
رحم شريعة من فقط - تمنع - من قدسة ومكر
لن معارفة كانوا يتلقون بها ويعشرونها جور بين
للأده وبين مع الرسالة وسرب يوحى وكان لمصر
بو لماسي أحمد منصور وهو حلف ملك دولة السعدية
- - - - -
بعدد من علماء مكة لمكرمة والمدينة لمصور ولقدس
شريف وظل الشان على - كان عليه في اليهود أنسابقة
حيث عت القدس مرار المعارفة يقصونه جيئة وذهاب
لقدوس وبغشوس على حد تعبيره - أي مرورين مدينة
لسلام ولعش - سواء كان تعدهم نحو العجار للقيم

سالك الحج أو نحو المسؤول عامة الاخلافة في جهات
- - - - -

وايها - - - - -
مد سمى لمكر في القرن السابع عشر عوجت وقاف
بهي مغربي حيث كظنت حوكة وصح يشكل للكب
القدس لهذه مدينة. وبه يتوس ملك من ملوكها حتى هي
حلفه لمصروف التي مر بها لمصر عن بتحات لوجود
الممثلة بالميات كل - - - - -
المحتاجين من القامس على الرحاب لمقدسة أو من سلامة
المحاربة الذين حارو فلسطين در قرر على مر اعصب
ولاجيال - - - - -
محمد - - - - -
رحمه له وسعة لموسى يوسف مد على توجيه الهات
سنة إلى الرحاب المقدسة في لشرق وهي مقدتها
بقدس الشريف. وما قدم به والد ملك القدس الثاني هي
عقدية ربارته لست لمقدس أو حر لمصالح قرش
المجد لأقصى بالرب في لمغربية. وقد شاهدهم معروش
به عبد ربارته للقدس الشريف قمر حرو لاسرتم

وعندما سقطت فلسطين في يد الصهيونية وقام بها
الحكم الاسريبي سنة 1948 سطت مصادات على جانب
من وقاف محمد أبي حدين الموث وهو بجانب الذي يقع
خارج المدينة بقرية كرم حيث الأراضي بحصة كما
استف وتملق الأمر بما ييب عن أرضي حدر بها فيها
دور الكس ومحرر لمحررة ويمكن تصور مساحة الشعر
بالأسي عند سواطين لمقيمين بالقدس وما حوكة
بشاهدين أملاكه التي تناقلوها أبا عن جد تقع تحت
هيئة الصهاية وبم يكن في وسع الموية لمحررة وكانت
- - - - -
كن حارح سنة قدمت في نفس ومصر مصر عن
مجهها لانتهاك اوقيت كما قامت تظاهرت قبل ذلك
تصاد مع الشعب الفلسطيني في كداحة وتعبيرا عن
شعر بستمق بأوس القانس ولعمر لثالث

ثم صدرت دولة لصهيونية لقية لثاقفة من أوقاف
لمغربية بعد احتلال القدس بكمية يوم 7 يويه 1967
سنة - - - - -

كل وسائل لمط والعقد إذ قدمت بصفحة حتى لغوي
 سمعته عنه بأحد عامة قرية من حائط نمكي وهي
 طرف بضعه يام تحت المظنون على مائة وثلاثين
 سنة ما فيها رواية وجميع ومكتب إدارة الأوقاف وبوب
 مؤثر معربة شهرة ولا تمس سنة على هذه لكارثة
 موهلة حتى عرفت اربيع لي صدر قرر بقضي
 استلاك عدد من الأراضي والمفارت لي سبق ان وقعها
 محسوب لمعارنه هي القدس ولا رة تذكر يوم قام
 موسى ديان وزير الدفاع الإسرائيلي عذبة غزو القدس عند
 حائط نمكي قريبا من الحي لمعربي وصرح : «لقد عدنا
 نوحده المدينة المبرحة عاصمة إسرائيل لقد عدنا الى حد
 جعل الاقدس من تارحه بنا مرة اخرى» وهو يصرح
 بذكره بتصريح مماثل لجنرال ليريطاني الذي عند
 عروه بنفسه في أثناء حرب ايلولية الثانية قال : «الآن
 سوا حسابا وانهب الحروز الضحية» كما يذكرنا
 بتصريح لجنرال ديمسي عروه : «ما صريح صلاح انديز
 عند دخول جيشه الى دمشق» «ها نحن ولأه عدد» يا
 صلاح

لشريف دار فرار هذه الوثيقة عبارة عن امر اصدره جل
عائلة السلطنة السلطان محمد بن عبد الله بن عثمان وهي
بمصر لوجه

وكاتب المروءة سابعة بعبادية تتويج لاعمالها حيث
تقديس بمرکش يومی 7 و 7 ربيع الثاني 1403 هـ / 21
و 22 يناير 1983 وشاركت فيها المصحة بساعة العربة
مستفظة عن مؤتمرا القصة لعربي نفس بذي عى بعباده
في سبتمبر 1982 وعتمد حطة عربية تكفل بحصول السلام
بقائه على العدل في الشرق الأوسط وكان به ذوي كبير
في لعالم جميع

بمكر اشدكيد بان بعبه نفس في شكها العاصر
توفقت في تطويق مشككة فلسطين وشرق الأوسط من
جميع جوانبها ووصفت استراتيجية متكاملة حرصه على
سيده سببا وعلايا عربيا وسلايا ودوبا، هانت
النائج على مستوى سجهود بسون لقد وجهت بعبه
ظروفا في غاية بصوره وتحديات في مسهل العظوره
قابلتها سا بترم من الاصطاط والحرم من ضمن لتحديات
إقدام البكر الإسرائيلي على م سببا بعباده
بعبه نفس الشريف وجهه عاصمة موحدة وابدية
لإسرائيل وذلك في صفا 1980، وشروع إسرائيل كذلك
في عرو لسان في يونيو 1982 وما قامت به وشجفته من
مدبح في محيطي صرا وثانيلا ومضاعفه ررع
استعمرت يهودية في بعبه عربية بما بعبه القدس
شريف ومطرح غرة

وقد صادقت بعبه القدس على برنامج عمل سلامي

بعبه عنى عشار قصة فلسطين قصة لأمة الإسلامية
لأدى وعده حور لتأزول من بسبب أي طرف من لأطراف
عرب عده الأسراء في أي طرف من بطروف مع التمهيد
لتحرير كل لأرضي الفلسطينية والعربية المحتلة سد
عنون 1467 ما في ذلك نفس الشريف وعده قول ي
شروط وأي بديل تابادة العربية على بعبه المقدس
بعبه وشرد بالسعادة بحقوق الوطنية الشابة للشعب
لعربي الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير المصير
وبعبه وقامة الدولة الفلسطينية على ترابه الوطني بقده
مظمة لتحرير فلسطينية بعبه الشرعي والوحيد للشعب
فلسطيني مع موصلة بعبه هذه المظمة وتقرير استقلالها
وبعبه صعود الشعب الفلسطيني ونضاله كذلك داخل الوطن
المحلل وحارجه حتى تتحقق سعادة حقوقه الوطنية

شابة مع الالتزام باستخدام جميع الإمكانيات البشري
وسببية والاقتصادية والموارد الطبيعية بعبه بحقوق
شابة للشعب الفلسطيني في مواجهة لكان الصهيوني

بعبه برنامج بعبه نفس بتكليف سبب بعبه
عرب م سبب بعبه نفس بعبه بعبه بعبه
في صا بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
وملاحه محكمة بعبه بعبه وسوسبو وبعده
بعبه وبغيره لأبصد بعبه بعبه بعبه بعبه
ومساربتها الرمية لانتهاك الحقوق الشابة للشعب
الفلسطيني وتضمن مسؤوليات في مواجهة البعبه الإسرائيلي
لستمير لتطبيق لقررب الأعبية

ولترم بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
والصرع لعربي - الإسرائيلي لا بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
وتوثيق اتصالاتها مع بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
التفكك والبعبه لكانس بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه وبعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

وبعبه يتعلق بقضية القدس الترم ببرنامج بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

وبقيام النوب الإسلامية غير وسائل الاعلام بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه
بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه بعبه

لني تصميمها برنامج العمل الإسلامي وتكملت لجهه لقمس
بمقتضىها وألهمه على تصديده

هذه القرارات، مع من الأعمال والمجرات،

دلت لجنة القدس برئاسة جلالة الملك على
ثاني نشاطها المكثف على جميع المستويات بوجهه
التحديات التي كانت تمثل في مبادرات الكيان
الإسرائيلي داخلاً وخارجاً وركزت بالاهتمام على بعض
الموضوعات في السجون والمجموعات مدونة نصيح للكيان
الصهيوني والسعي لإحباط مخططاته وعبره مستعملة كل
الوسائل المتاحة بها من تصالات ووجود وبعثات ومذكرات
وعبره من الوسائل لقد توجه الملك بحس الثاني على
رس وفد إسلامي إلى حاضرة القاتكان وباريس حيث
جميع بقدمه لدى يوحنا بولس الثاني وأبريس سابق
حيثما كان ديان وأبريس بحالي برسو سرور في وجه
جلالته إلى الولايات المتحدة الأمريكية على رس وفد
عربي كدس شرح حصه لاه عربي ثاب وجهه لجنة
القدس المذكرات وتوفد بعض الحكومات التي كانت
تؤدي نقل حصاره في نفس ثلية لجمعية الحكومة
دراسة ودعت الجمعية العمومية ومجلس الأمن للانحداد
ثاني بعض في أمريكية وهو كسب بسم الله

and the other two are the same as in the previous case.

وكان عنصر سبعة من تحييه يدرك منه موافق
قوة سادس خمسة نفس سرب عدد سبعة آلاف
متعددة في حريف 1980 وثلاثة وفد فصيلي في
ساية سنة 1983 كما ان السياسة العربية تطور
منعزلت لصالح الفصية الفلسطينية وكذلك موافق بجماعة
الزيرية كما سرب عنه عضلات دورتي وخاصة اجتماعي
الاجير في بروكيل عدة اجتماع سبعة السابعة
بالمؤلفين الميراثيين.

ومن النتائج المهمة صدور قرار مجلس الأمن بشأن
القسم يوم 20 أغسطس 1980 خلال اجتماع طارئ
بمقتضى رقم 478. وحذير بالذكر في المجلس الذي كان
مستبعد لحث عدد لقسمه أجل تصدعه بتقدير لقرارات
لجنة القسم ثم بعد قراره بتمديد شطبه في 19
نصارت عداقة حزبل على التعاون الأساسي حول
القسم وقرر عدم الاعتراف به وبالإجراءات الأخرى التي
تحدثت في المجلس من طابع تقسيم ووضعها القانوني
وصف من الدول التي كانت مغرب هي تقسيم أن

تحت رقم 465 حول المنشورات الإسرائيلية وفهرست تحت رقم 476 حول المعارضات الإسرائيلية في نصف العربية

و چون بدین مذهب تقیید می شود
میگفتند که بعضی عده میگویند که
و بعضی و بعضی و بعضی و بعضی
و بعضی و بعضی و بعضی و بعضی

ومن العبادات المهمة التي يتخذها عاهل المغرب
 نفس الشاه بوضعه رئيس بلجيه القدس ورئيسا مؤتمر
 قمة العربي الثاني عشر الذي صدرت عنه مجلة السلام
 عربيه سداده حماد سمور سحبه الهدى ومجده
 لساعة المستقة على قمة العربية وذلك في
 لمعربي بعد جدد لحظة حيث وفق الاختراع على
 بين وتوسيات جاء بها

تأكيد دعم لواء الإسلام لتقوي جهود الدولة
عربية في سائر قطب هدفه لأمير الإسلام وعروة
مختصين لخدمة بعض العرب والمسلمين ولاتفاق على
الخدمة بلاد عربية في سائر قطب من قطب
لخدمة العربي في سائر قطب من قطب
لإسلامي في سائر قطب من قطب
شرق الأوسط على سائر قطب من قطب
عسكرة في سائر قطب من قطب
في سائر قطب من قطب
والإسلام في سائر قطب من قطب
السياسة لخدمة الإسلام في سائر قطب من قطب
خدمة الإسلام العربية وكسب الأيدي بها في لواء دول عدم
الاحتياط ودون العاة لثالث عامة وحاضرة لثالثين وتحدد
لكل من العالمين وغيره

• • •

هذه اعمال ومحارب تقصر تفسير على حدود شعب
البنطسي وثباته ورغد في بؤراده في طريق بصال
الذي يحومه بجميع فئاته وتمتد في شعوب ومضمار
وريات محله ب. هذه حال لشعب البنطسي مع
الصفوييه في عصرنا هذا يحكي هذه كداح كل
الاصمة في سبل وجودها وثبات دته ضد عصره
والسلط الاجبي وتخص اماله مال الامه الاسلاميه
العربيه في محربه وسفهم ولامل لفد يد لا

بد، سوف نستطيع مشد حرج وطنه و سر في
من احتلال لا يحقق من وسعش الإنساني

ومن قد من الطريق ما يزال طويلا وما يرون شاة
ولا سيل لي بسوع متناه إلا يصود الشعب الفلسطيني
في الكفاح ومضاعفة اسلح وانتصحيه بمريد من الإيمان
والإرادة كي يسترد كيانه وحقوقه الإنسانية والقومية
بؤرة وسدعه في تحقق هذه بعبه كفه ذوي سدت
محصنه وبه سابع مضاعفه بسا به حر من حر
وكده حره

قسم دهيرو

حدث فيه ن سرتس بسببه ورحبها حلالا وحرره
على ربح صميمرب ونصر بطنه جاده وسيرة
ونعصارية نطسطين ونطس به سحر لأعلاو من
سلام

ن لقدس لأسيرة وكذا بصفه بعره وعرة بعره
حرررحت معاون لشوية بالرعب عن صمود هبها ربا
يسهفون به من صعط وحرب بقة وفقد بوبه
لوطبة والتاريخية فالكيين الصهيوني رند ن شاة
عشرت لفرور من التاريخ والقرث والحضرة وقتلاع معب
بكامة في رصه وحرمانه من معارية بفرير مصره
سرتس دت ورمه نرهن بعره وسلام ردت ورمه

الأزهر المعجزة الأزهر الجامعة الأزهر الرباط

مؤسّسات كبير عبد الله كاتور

اقرأ الموضوع

العدد القادم

١- حدة موجزو. ولفظك بعد د بعدد د
 رولع تورو بمقدم لاسم في تاريخ غير الإسلامى لاسم
 في عهد يوسف الذي عاش في سيلة حيث ربحا ناروع
 لاسات والمؤبات بموجزة ث حدة ولده بموجز بموجز
 فكل بعد د في تاريخ مصر. نفس يوسف بموجز بعد
 تاريخ حصة في سنة واربعة مائة واربعة
 حصة وح. ولفظك رصحة مائة واربعة
 الفظوه وحده بعد سنة بعدد في ١٠ د سبب
 مدسة عام دسنة في رولع الفري وخسبني لجلالة

وتكنى من هي ميراث لغز العربي ؟ من جامع
تكر في غار وكثير مبدع في معمارية
وحدة بحتين حرا تلك لمجده من معمار
لتوحدي ولكنهم يصيغ رقة الاسكال وتشتب لرسوم
وبدحو سحر من يدب وعفريتات وتزجج
ولاحظ في المدينة عذبة نفس شامة واضح في
بهمة والتوجه مع مدرسي شرق

وهذه المدينة في مدية ومسا في راحة
معهده مصرية ومصر للجمعة ومجدة ذات ثلاث عشرة من
بموسى نهار كل ساعة فيها في نصف صبة في طاس
ومسح صواب

وهو جوف من مدية على حجب
والمرحمة من مدية وسورة من مدية
والمرحمة من مدية وسورة من مدية

في هذه المدينة من مدية وسورة من مدية
تجدر فيه حبة فانه يعاثر انقصر الدرع في مدية وسورة
الافرنسي انه فوق قصور بعدة روعة وحبالا ورعة
تجدر لا يمكن ان يفسر مدية في سوي حثود لغز
العربي الاندلسي مع ميراث جديدة حيث ان المصور
الدهلي ستندع المصانع والمهندسين من مختلف بلاد وحتى
من دور

ومن نماذج السعدية مدينة بعض مساجد مركش
الموسى ونقصه وباب ذكائه وفنور سمديين برثمة
وحاجات في جامع القرويين

وهذه كمال بلوبون مدية هذه التقيد لمية فجهز
مؤدي مدية فاس بالخصوص على غرار سبي مريز
وهذه مدية مصرية

وهذه مدية مصرية بعد كمال مريز في مدية
مدية

ومن حبة هذه المدينة مصرية
يسمى في شرق اثرا ذكر في اسلا حبة في المغرب
في شرق طريقه في لرحقة في نودر في

- 1- صالح بن منصور العتيق الفقيه تكرر في المدية في عيد النخل
وتربى بمصر وعلى يديه علم مبرها من سيطرة وفارة. وصفي بن
مريس هو الذي يتي حية تكرر في المغرب في ذكر بلاد المرقية والمغرب
تذكر في المرقية 1411 م من 9 5
- 2- المقرب لابي حادو ج من
1- مقدمة كتاب لغز الاسلامي

مدية ومختلف مؤسسه مدية وهي الطريقة لاسلامه
سبي اثارت حجاب مهندسي لكتاليس لرومانية في فرنسا
وظهرت اقربها لسا شديدة بها من معانيه حلاله لغز
ومصر

بعد يمال من ذلك لاسفاح انبي الاسلامي
مدية حبة حبة ريكارا ولكن كذا يكون في لغز
بوسطن مسيحي حافا وبها كذا يقوى لاسناد ريكار
مدية حبة حبة من هذه الحرات ومن روعة بوعه
وحدة حصة

وهذه المدينة من مدية وسورة من مدية
تكر في غار وكثير مبدع في معمارية
وحدة بحتين حرا تلك لمجده من معمار
لتوحدي ولكنهم يصيغ رقة الاسكال وتشتب لرسوم
وبدحو سحر من يدب وعفريتات وتزجج
ولاحظ في المدينة عذبة نفس شامة واضح في
بهمة والتوجه مع مدرسي شرق

وهذه المدينة من مدية وسورة من مدية
تكر في غار وكثير مبدع في معمارية
وحدة بحتين حرا تلك لمجده من معمار
لتوحدي ولكنهم يصيغ رقة الاسكال وتشتب لرسوم
وبدحو سحر من يدب وعفريتات وتزجج
ولاحظ في المدينة عذبة نفس شامة واضح في
بهمة والتوجه مع مدرسي شرق

وهذه المدينة من مدية وسورة من مدية
تكر في غار وكثير مبدع في معمارية
وحدة بحتين حرا تلك لمجده من معمار
لتوحدي ولكنهم يصيغ رقة الاسكال وتشتب لرسوم
وبدحو سحر من يدب وعفريتات وتزجج
ولاحظ في المدينة عذبة نفس شامة واضح في
بهمة والتوجه مع مدرسي شرق

وهذه المدينة من مدية وسورة من مدية
تكر في غار وكثير مبدع في معمارية
وحدة بحتين حرا تلك لمجده من معمار
لتوحدي ولكنهم يصيغ رقة الاسكال وتشتب لرسوم
وبدحو سحر من يدب وعفريتات وتزجج
ولاحظ في المدينة عذبة نفس شامة واضح في
بهمة والتوجه مع مدرسي شرق

[illegible]

ويمكن ان نعبر بقية الناس اول مرتبة عربي تقب
في بلادهم وعمره وصنع بعد ذلك حسب كوتبي مظهر
عنا في ميدان لكنا بجمع بشري ذلك ان
بعد ما هي جديدة من عصر لاوي في كن من لشر
الذي ويعرب العربي بفهم عروبة جديدة عرب
ومدركه الابدية هناك نعمل جديد عرب في
دس وصور يدك بعد ان نسحر في
وخالق في معصاة جديدة وهذه لعمل في حاله
بلاساك وصور جديدة من صفة وتعلم في درسه
برصاات راحة فوهبه والدوقه

وقد تصور هذا الاتحاد مع مرور الأعصار وبهدوء
طرقه وروح حرمه وبمنتهى معالمة

وكانت هذه ثمرات لفتوى حسي علي محمد راجح
 من مذهب الإسلام بالعرفان تأملية مستندة إلى
 الإسلام، ويرجع أصل هذه الطريقة إلى أصول الفقه
 الشافعي الذي قد حاصره عند دارسيه مؤلفات

وقد قدم المرحومون عدد كبير من المؤلفات
ندسية في معرفة لاخط جوامع حرار في معرفة
ودروعه وتلك (١) وكذلك في معرفة سرية تصاريح
مفسر وجامع من تصنيف بحر كاش (٢) ونشر المرحوم
سيرة الأخيرة على (٣) في أماكن بعدد موقع هذا
معدن لبعض في وسط المدينة وقد كتب مخطوطة بعض
عن قبة مرصطة هي قبة السردعيين (قرب جامع من
بومبا) بحر كاش

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

١٧ تقع جرائد حبيب الأديبي في لوزة بغيره على مسافة ستة ميال من
البحر (المحيط) لوزة من لوزة

۱۵) (همی موزیہ ایپی الاشت) علامہ ۱۹۹۲ء طہ سینڈر لایبر مکتبہ ج ۶ ص ۱۱۹

مجموعه المعمارية بخلافة عظمه تجمع بين بوداعه والعمومه هجامع قرطبة رغم انها لا تسم بعض لطابع من التجديد والتناقض ومع ذلك فان عدد كبير من رؤوس الاساطير في الكنيسة هو من اصل أندلسي فالأعمدة الأربعة التي تساند قوس المغرب من مختلف زوايا الأحموي وتوجد أيضا في المسجد الموحدى بقصه مركزى عمدة موية من لمصب وجودها ملتصقة في قرطبة بمسجد هجامع الكنيسة بشكل (محدد) حسب بلاغمة الموحدية التي يصف عددها على الأربعة وثلاثين مائة وثلاثين تحتفظ باصالتها بمعجمية في عتقها نفس الأندلسي للموحدى ومهارة يد لصانع وقد اكتسب في سنة رؤوس الأعمدة علاقة في نصب لدى لأصب معه ود يمتد له نظير في غرب الأندلس من سمح بمراسم

في (مسرح كنيسة) فقد تحدث عنه ابن مردودى في عمدة (18) وأشار في ما كده هل لغز من حوقة وتقدن ترصيع مسرى (هجامع قرطبة ومسجد الكنيسة في حين أن تشرقة لأعد به نفس النقش على بخت بركة وناقة ويرجع تاريخ صنع هذا المسرح إلى عهد الموحدين على (19)

ويرى كل من (طبري ونسي 20) أن هذا المسرح هو جعل مسرى في المغرب الأندلسي بل بهى وروى مسرى في عهد الأندلسي جمع ومزال له يد في عصر هذا في (كنيسة) إلا أن بعض جزئه نفس في استدعى وقد تعرض (مسمى Mihe في كتابه عن الموحدين) (ص 128) إلى سائر ثلاث ذكر أن قمتها لا يرتكز على صحناتها وبوابها نصب بل أيضا على هجمة هدمها وبها الوافية بمقتضيات ديانة مع بسطة في الزخرف والنقش وصاله في الدوق الذي تحدث به ونحوه دون مأسس موحدة هذه مجموعة من تزيين في معالمها آثار لسطان مؤسس لها معني الملة ولدين وحامي التقديس بل مدعى للإسلام في ربوع المغرب

وقد ازدهرت مظاهر الحضارة والعمرى في عهد بني مرين الذين صعدوا أقوى ملوك إفريقية لشنة ١٢٠٠ م بالروح على مهندسه المعماري فان هؤلاء الرجال استطاعوا بفصل تصانيف المزدوج ب (بني نصر وورثة الحضارة الأندلسية) والموحدىين التكيف والتأق في مجرى الحضارة بدمجها مع سمات مع سمة من سمات الفكر الأندلسي والمحالي الطرقة في التجديد وقد تبلور بعدها في دمة بعض المحطة ومسجد وقباب لأصرحه ومباني مدرجة والمدارس الفخمة التي ضمت على المغرب عروسي طابعاً خاصاً من الروعة ولها

وقد لاحظ الأستاذ (المريد بيل) في حق انه خلاف سديد الشرق كان الملوك في طبعه من تسي تسي المعاهد في حين تكلم بذلك نورده في المشرق (22)

وقد سمع هذه الحركة المعمارية بطابع ديني في كثير من الأحيان حيث أدام المربين مجموعهم ربة من جاحد في داره ووحده 23 وتمسك (24) وقد تزدت حصة في عهد بني نصر بدم وبصورة قرب في وطبعة ولا وتمكن من مراكز كما اقتست مقابله حول صرحه الملوك مثل (مقابر المرينيين في شلة) بالقرب من رباط المجددين) عهد الملوك من عهد أبي يوسف) في عهد أبي يحيى) في اختيار هذا الحدث الطاهر وقد صمى بن يحيى على هذه لأصرحه السلطنة معده من بروعة والجلال بتسويرها وزخرفتها وإقامة مسجد ثان حولها وكان هذا الأمير بذلك في طبيعة رعبه للإسلام بأعرب حيث يحدث غريب شدة ذو، مرد مد مد جومر الموحدي نصب رأسه من واحد من الناس في المسجد الأطلطبي وينقش لفولة المرمية نوح عظمها كما بلغت حضارتها قمة زخرفتها وأمسى بن يحيى كما يقول (مدرى جويان أقوى ملك في المغرب خلال القرن الرابع عشر 25)

(23) أبو يعقوب هو الذي بني مسجد وحدة عام ٥٩٥ هـ حسب القرطاسي وقد لاحظ مؤلف (الذخيرة السنية) في ١30 أن أبي يوسف قدم وحدة عام ٥٧١ هـ

(24) راجع مقتطفات (السنة لابن خلدون) في (مسيرته ج 2 ص 32) عام 1925 حيث لاحظ بن خلدون أن الرجالين مسجون على مقابر هذا المسجد كجامع هو الأول من موحدين وقد أسمى أبو يحيى مدينة (المدين) التي أدرست بعدها عند قرون

5 تاريخ المغرب للسنة ١٩٠٠ م ص ٥٥

17 طبري ونسي المصيرين مجلد 5 ص 1925 ص 4107
18 مقتطفات ذكرها يحيى بروفانسال في مجلة مسيرته 1925 ص 85
19 سجل طرقة تونس ص 99
20 مسيرته مجلد 4 عام ٩26 ص 169
21 راجع تاريخ المروكية السنية لاندري جولان
22 المراجعة الأندلسية لكتابات العربية بقاس عام 1917 ص 1918 (ج 2 ص 4122)

وهي عهد عربيين سكت رونه سنة ١١٤٠ هـ في
 عهد قبا سطر لورمر بن جعصب سدي وبن
 جدتها (ابو الحارث) بن حجاج لأخرقة بده بديه
 لأثره وهي - حينئذ - حنة ومهر بجه وروفي وعرف
 به بمعهد سمعي هـ بنين جفا لخرقة بديرية
 دالرحب ولفي ورجح ولفصاف ولفظ جرمي
 وقد بنى لأبو عمار رونة سنالك لاسر
 بنها بصحوة من حجر لدميع قديمه بن لاس مع عقاب
 عرفها بثلثة حيث كان بعض نسخ رونة وعاصم
 بن الحارث بوسعة بغير رجح ولفظ به حد غير
 الحارث بوسعة بغير رجح ولفظ به حد غير
 الحارث بوسعة بغير رجح ولفظ به حد غير
 الحارث بوسعة بغير رجح ولفظ به حد غير

وقد بنى جعصب بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه

ويمكن أن يكون بؤبر بديرية ولفظ بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 وذلك بؤبر بديرية بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه

وله بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه

وهي القرن الثاني هجرت مبعوث من بديرية
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه

(١) توجد نسخة مكتوبة على الوجه العربي وهي جرد عشر على
 عام ١١٣٥ خلال الجهادية بده بديه الإسلامية في ١٢٥٥.

(٢) نسخة لورمر بديرية بده بديه بده بديه بده بديه
 ١٩٦٥

بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه

وبلاحظ أن هذه بديرية كانت مشتملة و
 بنى بديرية بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه

وله بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه

وبصرب مثلا لورمر بديرية بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه

(١) بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 الموجودة بها لورمر بديرية بده بديه بده بديه بده بديه
 ج ١٢٥٥ بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه
 بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه بده بديه

نجدنا مع حفظ النسخ عياله لعدم دور كبير تعديل
ونظري في النسخ ب يمكن فيه كثير من حمله صحون
طوبه مركزه بدل عشرة بجانب لصحون نسف
موجوده لان وكانت المكنن بخط به من جهيز وقد
النصبت مناسي لآخره، ناسه للتصميم نحاني لني
بعلو نوع ما من سور ولانظام جمع الى ذلك ما
كانت تعتبر به احدا من المعصية والمكسورة والحدوية من
توع ويدكره لهدم المعاري هي النسخ بغير
بالمجاد نمرية في زمان وخاصة في مدته «عبد
حش مدس الي مدس لغوث» لعدم صحون الصويلة
وحد فيها مع ثمانية صحون موزعة بالنسبة هناك عدد
سبعة بالباط ومن مظهر العتاة في النسخ الكير
مخانة الاقوس المعصية امام المعرب وهي من حوص
مجاد نمرية والموحدة بكسبه عدمه مع وجوده
حيث هي عهد المريس كما هو الحال في جامع افان
نجدنا

ن تقارن بين هذه وبين المظاهر المعمارية في اجماع
هولاي سيميانا، باروناط وقد به النظار لعنوي
هولاي سيميان بن محمد بن عبد الله هاليمارتين
مأوس في الاملاخ والترساب لدخلة ريسقي نسي
وحد في الصوح والحرب حفرته التي تصب منها مياه
نصر بنن حارست وذلك علاوة على ثابته بعض
لايوت وبعد هذا شبه الوصح ما اشار اليه امحمد
نصيفه من ان النظار هولاي سيميان وجه من طعنه
حد عونه معضاضة المقعد الحسن سودمي كما نحب
الحارة من عمال في جامع لرباط (12) وهكذا يمكن
لناكد بان لم يادت لعلوة في حد لجامع يرحق بعض
بها الى املاك لصالح الحوي سيميان الذي ع - جد
- ٥ - صلى روح المسجد وجدد صفوفه

11. تاريخ الريد مضطرب (ص 337 ج4)
12. تاريخ الريد (المجلد 4 ص 474)

وهدد التنازع الفضي يرجع الفصل منه الى صياغة
المهندس لا ينبغي ان يكون كان تأخره ملحوظة في مجموع
نماذج المعمورة (14)

وكانت لغايبين والمجبر للمعارضة تصب رابع وحظوة
لا يس بها حتى في الشرق عبر ان درجة صبح الذي
نصفه عذ العى كانت ثموز على عناصر و ر فم
سعد كثيرا من قوه مد عهد مي لخص وحال ايده مص
و ر محقق ع م ع د ي ه د ا ح د ن

و قد كان قد صنع صنعة في ذلك العهد
عند قريش في بيت المقدس و قد كان
عاشقاً في علم و حبس في السجن مدة من
الوقت ثم كان في كثير من غروب و حرقه
في ١٢١٠ م و ذلك كان في بعض
العمارة ظل محفوظ في المذرة بعد
الحملة في محله ذلك في ورة بخرقه و ثروته و روثها
بعض في طر من الفصح و البقية في
محمود نفسي في يده ثم يسمون قد يخلص - كما
نحو في اليوم الذي يهزأ عتبة المكيه

وقد وجدنا في هذا الموضع صورة تورية تسمى بـ
الطوطم على يد الفنان المصممة وهو (أ. أ. أ.)
يعبر عن العرب بعد سقوط المعاقلة العربية في الأندلس وقد
يدخل في سبيل إعادة الحياة ثانية تأثيراً لامة المصرية
وصاف دعاة الحياة في القبايل يحثون الناس إلى مقابلة
بعضهم وقد تركزت هذه الحركة الحربية حول مراكز
بعضها تجمع وهي الروبا وتتمثل شرقاء المهندسين
بموقع قترمو هذه التورية تعبئة وتصويراً بـ
المنورة

وقد عرف المسلمون كيف يرحبون هذا الحماس
الشهي بفتح ليدى كاذر يحرره لعماء وصوفه فخرجوا
العموم الكاذير والسي (و ارمورا) و صيلا و انصهر
الضهير وكنت ليله لانصارك هذه بركة سماء سي
جا انترقاسيون في المعركة وحي المحزون سي فقدت
الاستعجال بعدها انقلاب لسي حوال اثني وشبر
سنة وندرج المعرب نصص انصاره بعد في صف الدول

١٥٨
كان الخليل بعد البراءة في وفد لاجلح المصري فعلا على صاحب الجلالة
المهندس الاشعبي محمد بن علي هو الذي رسم تصميم ردم القديس
البحريه. يستلزم وتتمثل الاعاييب الخروقة بالادنى الاستقصاء
٢ ص ٦٦ كما ان نقل مياه (و دي) لاسر انترده قصر يوسف من قطوف
كان على يد محمد الشبلي. خصائص الى علي لعل. هو انصهر الى
المدى.

وكاتبه برناب ودعه بعد اسلام الدكتور الاهوي
تلميذه لقديم باليت التي بشده صاحبه لشاعر الأدبسي
في اخففة عند الموت وهو

عصر عن الشمس وقصر مدى رحل
ونظر الى الجبل اوسى على جل

من يحب بحسنة وبما كما في حبب بشعر
من يحب بحسنة وبما كما في حبب بشعر

فك قص على الدكتور هذه القصه صحت بها
صحت عظيم وقته بتهنات متديه

ولاشك انه تأثر في دجله لكلمة «عصر» وكلمه
«نظر» كف تشد عبد الموت من لأوى، وعبر عن نفوره
مها مردد مع هذه كلمه «عصر» كف في لمن بالامامة

وسرى بعدد ان مثل هذه الأشياء تحر في نص
لدكتور ويصاحبه لشعر من بالحرمان وبمده سادته

وهكذا اتجهت بسنة ما في صفة لبي ما وصل
الى رصيفها حتى وجدنا حشدا من الجمهور
وعبره كما كانت صفة المدرجات لمرمة لكوكة سرت
صحت الأذان وهي تشد لشركي لسانی الدكتور عن
صحت هذه الصفة فقلت هي مدرجات ببوليس فقل
محد ببوليس لا، لا، أن لا أحب هذه الأشياء مطلق
فقلت له ان هذه حتمه واحتفال بقدمه فقال ولو ولو
ببوليس لا أحب

عجبت من بعد من هذه الامعالي وتكفي درك
من هو بحر من بحر والمصير من تحب وتعب
صبرين وبنا رب في الوصف بطلت لا رد التي
قلت بعدد تكرير في صر الجبل لكبر حيث حتى
لعمل بدي كان مدك الدكتور من جنوب اولدي بولي
عقله لرباط قد بعد نه كل غير مدد وفر

من والدكتور الاهوي قد توجهت نحو ديك في
منه وادع بوجود حد بعد حد لا
مفعلا ما هرع في بدر ولصر لبال هذه الاهوي

من سمع التاجر فقلت له، الاهوي يسوق يسوء انطق
القاف عمرة هذا ينفه، يسوء ويسوء أولا، ان كان الاهوي
يسوء ساءه لانه كان حدث لعود بالسماع ساءه
واسفد فاجر يدك عن تركب وله بدر وجهه وكان قد
صحب ساءه معه في جبل عذوق وكان مصلاقه به
من ال حرة التي رصيف طبخة حذلا دور. متدعه ذلك
تركب الرعي

وهي لصباح على من ريرة الدكتور بقره في
بحل لكبر، فوجدت حرة غاصة من مصي وبنا
حتى لآنها حبسو لها اصعب في عرفة نصه سرة
تقدمها حاسره لآب معرفة ما كان صا للضيف وحرمه
وسمى عسري بعد برناب وبنا عسريت جرم الدكتور
بفرسه هذا صحت للحرمة، حيث كاسه وروحها يملكه
بصروقه لمرور نسبة لمرات، دهان وبنا ساعريه من
سدة التي لارمها وهي سوسريه روحه لعمد، كيف له
تسه يد وقلت هي نفسي لمر هذه من بروجب بلاني
ب تعوق على شقال صوف من هذا النوع و من ي
نوع من ساءه بشر وبو كيو ورا، سابقين وبنا لعمده
التي لا بعدد مقدمه ونعيفه ب صحت لصفه بالدر
بني معبود بعد عامه لاوريين فالصيت لا يكون لا
بالاوضلات و بالبور بعمده بالضيوف عبد لاكار
ودود الشن من رؤساء الموت ومتركه

وجاء الدكتور الى الرباط ولقي محاصره في صرح
محمد لخمس على ما ظن وكنت على محاصرة مملها
وبشوت ذلك بجمعه (الدعوة لبعوا) انه رد على صديقي
اسمرا حيد بن ملح رجمه به لردد عليه كدك
بعدد تعددت مع لاسند الاهوي في شانه فقال بي
بحق معك وعدده حسن في صفة التي حنا وبنا
هذه بكرة باوطن لمرم وورته فوجدته مستمرقا في
بنا محاصرة التي كان حبيها بطخة وكاس عذاته
فل الإنقاء ان يعتكف بعض بوقته لبحصر بمحاصرة في
عنه

وفي سنة ١٩٠٠ في وجه في رباط ساءه
بنا حنا من محاصرة حرة وبنا روجه

صخره سبکتہ

یہ شاعرانہ ستارے عبد العلی لوہی کی

۱۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۲۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۳۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۴۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۵۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۶۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۷۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۸۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۹۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۰۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۱۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۲۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۳۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۴۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۵۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۶۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۷۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۸۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۹۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۲۰۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ

۱۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۲۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۳۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۴۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۵۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۶۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۷۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۸۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۹۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۰۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۱۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۲۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۳۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۴۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۵۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۶۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۷۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۸۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۹۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۲۰۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ

۱۲۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۳۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۴۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۵۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۶۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۷۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۸۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۱۹۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ
 ۲۰۔ صخرہ سبکتہ کی تاریخ

يوم كان المجد مجدي لم يكن
 احد يخفي عليه حبي
 فاذا يوم على قومي اتى
 غلبو فيه هذه الاحاسي.
 قبه الامر نحوي، ويذا
 برعت عري من حصر بي
 فطعت وصبي وما كان به
 نحو اهلي ينلوي مبي
 اين هي لا هن الاقوا ودررا
 يا نقي يعرف من واجب
 . . .

يا بحر ان منكسي
 فك سري وانلي اربي
 من من يشهد ذبي ويحي
 ان يوم صرحي وعبي
 يا ر من عري ملاك
 حوكت ندمي حو د
 فم سرد به غير ندد
 رنكه من ادي حاصير
 فك سري ايها البحر لقد
 عجزت على سواد ر
 هي عني في اشرق وحرب
 ساعها ريب على ربي

رها سحر يوم تكلف
 ف فكر في سب
 هذه حبي فصر د
 صو عا صبح بحصب
 وه حبي انسا سلاي
 م نكود وسكي حبي
 صمود ودمرو مد د
 صر ع سبه ر د - ي
 عهد حو دولا -
 من به في وحده م د
 صو ليه م د
 م ي عده م من د

. . .
 فب حث قنهر لهي
 حر ندمه فة لاس
 يا حني لعد
 رولا م من غلبو
 وندو في م عر
 في سرد م د رصو
 م د م د
 م سوا سواد فها حبان



سبي عن علمه سبحانه ما هو فعال، سأل جبريل عنه فقال عن الله هو سر يسى وبين جبالى وروائى وصفيلى بوجهه فى طريقه لا يطلع عليه عند مقرب ولا يسي مرسل. قال بعد ط بن حجر العقلانى فيه موضوع ونحو ما لقي حديثه (14)

قال أنركشى: «ون صحت هذه الأحاديث فى معناه عند ذلك يكون ن بقران اعظم قد شمل على جميع أنواع برهين وأدلة. ومن من برهان ودلالة ونفسية وتحديد شيء من كليات معلومات العقيدة والسمعية إلا وكتب الله تعالى قد تعنى به لكن بوجه تعالى على عادة العرب. دون دقائق طرق أحكام مستكمين لأمرين»

جدهم سبب ما فيه «وما روى من رسول الأبطال قومه بين يمين له» والثاني أن لسانى لى دقيق المحاورة هو اسحق عن عامة نعمة بالجل من لكلاء فان من استطاع أن يعمد بالوضح الذي يفهمه لاكتنونه من نعمة من الاعصى لى لا يعرفه إلا لأفول ول يمكن من غير ما حرج تعالى بمحاضاته في محاجة حقه في جل سورة. تشمل على ذوق شقين لثمة من جسد ما يقسمه ويربها المحبة وتلقا التوحيش من انشائها ما يوحى على ما ذكر في هذا الفصل

أما حقيقة حسم مدلولات الألفاظ تحسب كاملا فحدثت بتفسيره مصححة لأتمم في نفاذ الفرق بصفة ما فهمي تفسير قوله تعالى «عديا بصرط المستقيم» قال ابن حيون باطني لأسماعيلي «وحراد بها لأمام» (15) وفي قوله تعالى «ولنا له أعديه» قال في سبنا به صعب للكلام (16). وفي قوله تعالى «وبها عرش عيسى» قال في دعوة كثيرة (18). وفي قوله تعالى «ذهب نكاري هذا فائقه بها» قال لكتاب رسول. من دمه مقدمه (19). وفي قوله تعالى «ولقد ساء ما ساء» (20) أمثاني. قال. يعني الأئمة بسعة (21). ومرو لموت

في قوله تعالى «سوء سموت ولاه» بابا بسطة. وأس والأئمة والحجج الذين هم سموت الذين وأوصيه (21) ومرو بلة القدر بابا مثل على فاصلة رضى له تعالى عنها (22). ومرو قوله تعالى «يا يها لسان اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث فيها رجالا كثير وساء» باب لمراد نفس الوحدة هاهنا الدطن صلوات الله عليه وخلق منها زوجها يعنى الوصى عليه سلام بسروج له في الذين وبث منهم رجالا كثير وساء يعنى حدود مفيد من خبره راجع ومستعين بمرنه بساء قال لى صلى الله عليه وعلى آله «أما يا علي بن مؤمن» (23)

وقالوا «وسالوت عن دى القريب» هو مولانا مير مؤمن على بن بى طالب صحت له عليه (24)

«وإن عى بمرو. مستحسن طوى د ح»
برصاع «أعد أن كل مورد غيبك من كتاب الله عز وجل من ذكر بحمد والأخبار والنحو والأدب والربوب والرحم والبر وحصص شهوت وما شاكلها هو دلى على الأئمة عليه السلام ثم على لجمع ثم على بدعة ثم على المستحسن لالغ (25)

وقال باطني هذا أيضا في قوله تعالى «الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى نور ويدينهم كغزو وبارك لموت و كغزو يصفه لإيمان وطموح عن بحر وجحدو كفا يهدى ونصو لأفهم لأصنام. حاور صد من صامعه بصغوبه يو بكر وعمل ولى كان مشه في كل زمان ومكان (26)

وقد حاول الاستيعابية لاطية أن يسفر على منتها صفات باطية حث أصحاب في مربة لأتمم في بشرة بصفة هو يقولون أن «كلمات الله» ويوجه لله. و قد بده وأجب لله في لهرن بمقصود به الإمام لا بل هو بصرط المستقيم. وذكر الحكيم بقرن (27)

(23) المصدر السابق ص 223
(24) المصدر السابق ص 250 انظر لتفسير باطني لمرى في 271 بحد للذهبي
شهاب الدين في الخراسانية الأولى 1984 بيروت ص 2 وكذلك
مستدرق الطيبي ص 8، 77، 84، 96، 97 وكذلك صائر مجموعة من
بصائر كاتبة ص 55، 58، 59، 121
(25) الجبالي قرع عقاله ال محمد ص 86
(26) شيراز أنركشى ص 192
(27) المصدر السابق ص 252

(14) على القاري «موضوع في معرفة بصيرت الموضوع ص 31
(15) الزركلي «البرهان في معرفة القرآن» ص 25
(16) صافي تارويل ص 47
(17) المصدر السابق ص 254
(18) المصدر السابق ص 267
(19) المصدر السابق ص 269
(20) المصدر السابق ص 315
(21) صائر مجموعة من المصنفات النادرة ضمن أربع رسائل سماه في ص 116
(22) المصدر السابق ص 114، 115

يعون أديجي الأساطيني بباطني سبب الدين بو
 موحى الوعد ب الإمام الموجود لا يحتمل منه مكان ولا
 بخوره زمان لأنه الهى لذت سرمدى العبادة وبو
 ساسي الموجود والصفات له ، يحتمل ب معرفه
 وصوب (28)

ولذلك فإنه يحتمل عند ذكر الإمام فقد جاء في
 رسالة الرسله المنصور ودعوة المؤمنين للمحضور يدعى
 الأساطيني لطيفي، وإذا وصل إلى ذكر الإمام
 وسعدو (29)

بما عرفت من هذه النسخة
 فيه محرمه يحفظ منه وتجدد في كل حين
 عليه ثبات العباد ومفسري

قال الإمام محمد بن موسى مؤمنون على طهره حتى تأتي
 دونه من سنة و جماع بأنه على باطن دون
 مظهر

بما عرفت من هذه النسخة
 في محرمه يحفظ منه وتجدد في كل حين
 عليه ثبات العباد ومفسري

هو في محرمه يحفظ منه وتجدد في كل حين
 عليه ثبات العباد ومفسري

- 28 - مضاف لمحمد بن
- 29 - مضاف
- 30 - مضاف
- 31 - المصدر السابق ص 98
- 32 - مضاف الباطنية ص 101
- 33 - المصدر السابق ص 101

بالعلم وهو كذا قال الإمام العربي بن تشارف جميع
 لأجر على منصف مذهبهم قبل يقال قوله لا يدخل
 لعلنا نرى فيه صورة في لا يدخل لعلنا نرى فيه
 لنصديق بالمقصود (30)

قال العراقي رحمه الله تعالى «من وعظت ذك أرت
 بصورة على مقصود» في قوله «لا تدخل الملائكة بيت فيه
 صورة» يعني مذهبهم «قلت وت تركت التمس
 وأبى في حق عيسى على إمامه وأبى على بعد في
 من في الجنة وبحر على الباطنية وشاهدين على
 طهره ويحتمل على رجاله من لسانه»

بما عرفت من هذه النسخة
 في محرمه يحفظ منه وتجدد في كل حين
 عليه ثبات العباد ومفسري

والدليل قد دفع على أنه لم يرد في المصنف لاني
 ونها رادوا بغيره معاني القرآن ومثال لشرح به
 تضمنه على خط واحد في التأويل من كان كبار دعا
 محققين في تأويله باطني بها شخصية أديجي
 وحلاف مؤلفه ومن وحوله تأويلات لأديجي مصور

بجسمة ومعه في ركوبه في صحرى في سحر
 حشر لشهد بتمجده مع غير صبحي

وسئل عن ربه فوضح له معنى الله تعالى
 من فوقه تعالى من سورة الحديد يوم كعبك لك
 دينكم وأنصت إليكم يعني ورضت لكم الإسلام وب
 خرج أصحابه الكرم. وبكى عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه وقال: ما بعد لكبك لا نفس تستمر بعده حتى
 أنه جله وسد بعد خرج من بين شيه من عمر رضي الله
 عنه أن يرب لأية بكى فقال لي صلى الله عليه
 وسد عليكك قال: أياك يا أباك في ربه
 دينك ما د كمل منه لا كمل شيء قط إلا نقص فقال
 عليه صلاة والسلام صعدت 43

فالتصديق رسمي لله عليه غير هذا المعنى الباطني
 فهو ان يخرج على ظاهر اللفظ ويحتويه لصحة معناه
 نفرا

يقول الإمام الغزالي ولا مطمح في الوصول إلى
الباطن قبل أحكام الظاهر وعن أبي محمد أرباب لقرآن وله
بحكم تفسير الظاهر فهو كمن يدعي لنوع من صمد
سب قل مجاورة أبيه أو يدعي فيه مقاصد الأتراك من
كلامه وهو لا يفهم لغة الترك قل ظاهر التفسير يجري
مجرى تعلم اللغة أي لا بد منها للعلم

وبتتد الإمام العراقي كما يعتقد جميع علماء الاسلام
الطبي يجب ألا ياتى الظاهر لأى الطبي هو
استكمال للظاهر ووصول الى ليه عن طريقه (44).

وكما أن الباطنة تأمرت على عبدة الأيلاء وشريعتهم
قدماً وشرفاً لدعوتهم في مجتمع الإسلامى كذلك
فعلت حركة باطنية أخرى في الغرب فباع عشر في 'بور'
وهي سالفة 45- التي سلكت طريق لدنطى عنه في
تحريم آيات القرآن وإخراجها من مدلولاتها وإلتهام منه
بى ادعاء وبخ لشريعة الإسلامية ودعاء سوة جديدة
بالميرزا على محمد بنىا والميرزا حسن لورى لها

43 الذهب القديم والحديث 34

143 الألبومين ، ذراع الكبد 60

❖ اسبیلہ = علوم الدینی ۱ ۲۵۵، ۶ و ۷

48 راجع كتابي مستقبل الذبيحة واليهاديين فقد تكلمت في تاريخهم وحضرتهم
وإدائيتهم ومواقفهم على الإسلام والمسيحيين

تتضمن مبدؤات الاعاظ والذات — في عمر من وممر
بمقتضى ما تقدمت به (١) في باب مباحثه في (٢) - جعفر
بصادق رضي الله عنه

بصاحبه مشاوره من بهائي عند مشهدي ملا بصرون
مواي ولهم عذاب عظيم عظيمي اوده بعد هذه بمتهد بي
بريت وحجه على كنه قلبك بك بعد قائم عوسي و
ادى قريبا ابراهيم بي من مكدمك وبريد ما تحت به الله
منى في وجهك وسمع في ما يصو به صدركه في
ديك الشرح الذي شاهدته في سرائك وهكذا عاني على
جدي يدري خبير رضائي فيه (56)

وقد نأشئ بين حرم من عثماني في معرفة على
الأيام بتقريبه ما يلي من بعض النماذج والأحرف. مالا
بدره غيره. يقول عنه: لا يسبق الله من عثماني ما يقدره
كل واحد منهم. لهذا وادراكه صبح بلا شك فيه كفة
من الذي به وسوس وعلم على الإلهام دعوى مجردة من

وسى في تعدد صفات الله بها بعض عقيدة المصنف
للمؤمن أو رخصته لله وتفرده بالكمال لها صفة تامة
بها لجميع نداء لموجوده هذه هو الأول والآخر
وتحرك الذي لا يتحرك ولا يدرك المبرء عن شكل
وتحويل وما يتحرك عليه من مابين التركيب والحصل
هو الذي لا يدرك كنهه وهو المبدأ بعوض السلام لجميع
غيره لا يسمع عنه أحد حتى عن غير
صفت بل هو ساطع في ذاته أيضا

[illegible][illegible]

وقد قد عوتج من سعد و في
 متوج حب من " قد" حو له
 و حفر قد و قد حو حو
 و قد من " قد" حو حو
 من قد من قد من قد من قد
 من قد من قد من قد من قد
 من قد من قد من قد من قد
 من قد من قد من قد من قد

وكان الخلاف في هذه الموضوعات بين عدد لثوري
والجمهوريين كان من جهة انحاء "و من جهة الحق و
من جهة من جهة من جهة من جهة من جهة

ثروت بقره بی استر بین ربه و قش علی -هوه ئی اعهه
فی جادب ابیت اعهه ربه (ص) هتکه (ئی برعه) وقال
... عا یوه القامه لآین بعهون یحق االه
... عا یوه القامه لآین بعهون یحق االه

لَمَّا نَكَّهَ لَا تَدْخُلْ بَيْنَا فِيهِ صَوْرَةٌ هَذِهِ بِرَجَبٍ نَصُورٌ هِيَ

[illegible]

التجريبية وقد نشر مدعاه وداع في العراق يد مدعاه
وظهر بتصوير الحيوانات وابت على الكورس ولأولي
وسجاد الذي نشرها إسلام محمد كظهور تصوير
في الشعارات والزيوت ورسد الحيوانات على سور
والأحجار في العراق الحديثة حيث أنشئت بحضارة
لإسلام بالحضارة المسجدة

في مقابلة لدين لا يقولون بالتصوير من الدلائل
الطبيعية لوحدة

وله يصل مجمع بيقية ومجمع فلس، ومجمع
حلقويه في الطبعة الإلهية ولذلك كانت الكمية
منظمة على نفسها بين معاداة للتصوير وخطية التصوير
ومؤنده بالتصوير

ومعدون Iconoclaste ظهور في غرب
من ميلادي في دسرهويه سيرة وه من
الذين دسسه بوحدة المسيح Monophysites
وزعموه بره Savonarola في عصر سسسه
وهؤلاء متأثرون بأسدخب الاسلامي الذي لا يقول
بالتصوير

معدون لخطعون تصور ونسبوا للاقوه
Anticonume فهم غير صاحب مذهب لمعاداة
معروف Iconoclaste وفي القرن السادس عشر
ظهر سوسيني Socinus قسم على المسيح كل
لوهية وتفرع عن مذهب مذهب لمؤرخين
Unitarian وقد قرر في مذهبه شويه عيسى كنه
جه في القرآن الكريم

إن التصوير ولحنه يد في سيجيه بمعمره
لمسح الذي يصح من لطين كهيله العبر فيصنع فيه
يصح طائر ياد نله

ولكن لصورة والتشال بمعمره انما هو لتأييد دعوة
لمسح، ولهذا فقد اصبح من تغاليد المبحيين شذكار
معمره الصورة والتشال والصورة والتشال تعطين فكرة عن
الموضوع، وربما عطف معرفه مروره لأن العواش معمره

سحماً ومعمره بالتحرير، ومن ذلك تشال صلب المسيح
الذي يقدم لمسح في صورة معايرة بلوقع وصية الصلب
هي التي دسست الأفكار المأدوية المنطلقة لتاريخ
ولمسدة بلوقع دسصح عليه سلاه بصب وسه
تحدث كتب لتاريخ عن وصية لصلب ثم بزاله سه
ودلك همانا ليهود الذين كانوا بطسبون بسسه بن س
الاسلام (وهو الحق) به يقل بأي شكل من أشكال الصلب
عالمسح به يصح مصوباً بدليل وجود كنه في المعارة
دون أن يكون المسيح موجوداً فيها وبديل العشاء الاخير
الذي وقع بعيد الصلب، قفديته له أنه صلب وهو ل
يصيب و صلب شحر آخر مكنه

وبمر نظوره في المسدة بلحيه لتاريخه
وسروجه لصلب لمسح مع سه به يصلب وجه، في سان
مرب، الصلب هو القلة المعروفة مشر من الصلب
ششق من فعل صسه يصسه لأنه ودك وصيد يبل وقد
صله يصله صله وصسه تشديد لتكثير وفي الترس
ون تكلوه وما صلوه وفيه ولأصلك في جدوع الحل أي
على جدوع الحل

والاسلام من جل دس لا يقول بثقافة بصورة لانها
مصلة ذات تصور سسه التي تعطين مفهومنا وصح غير
مصل من ناحية لسه ون كان دسسا من ناحية لاصح
شكي موضوع قد صور سس مسح لاصحه عنه
سلاه عيه معروه بن مسود

عن جدر عن رسون سسه من، قال عليه لسلام عرض
علي الانبياء فاذا موسى عليه لسلام رحل صرب من الرجال
كانه من رجال شوده عزيت عسى بن عرب فاد اقرب
من ريت شها به عروة بن مسود وريت برهيم عروة
اقرب من رأيت به شها صاحك

اُخْطَا بِمُحَمَّدٍ مِصْرُ

للاذكيو النعماني لرحمى الهاتينى

صحته تكون من كبار المهنيين بالقرون لكريب هي مجمع
لبحوث الإسلامية بالجامع الأزهر الشريف ولا شك أن هذه
بمحة لم تصدر غيرها بطبعة إلا بعد التثبت من عدم
وجود أي خطأ فيه. من أي نوع كان أو هكذا قيل بها

وبما أن هذا المصنف يوجد الآن في كل مسجد من
مساجد المغرب، يقرأ فيه أثناء الحرب بعد المغرب وبعد
صلاة الصبح، فإنه يسب حللاً في الثروة الجماعية بشر
بكتابة هذه وفاته في باب لجنة أن تكون موافقة
بغض بعضي

2. سؤالي و جوابي ڏيو

ماهي الحجة على أن هذا المصنف موقوف بوجه
الطبي؟

قوله إن المصجع كثرة لا تعصى ندد كلها على أن
ما رادته الملحمة هو وقت لهبط (٢٦)

به مثلاً نقف على قوله «عصاك» ولا نمض على
«عصاك» لنتممه لأننا نقف على «عص» وعلى «الأص»
بدرج هي وسط الآية. في قوله تعالى (2) «موسى أمة

1- طبع بالقاهرة مصحف شريف بمشر حفات
مضيفة، من المقياس رقم 10 الذي تصب قرأته بصغر ورقه
حروقه إلى المقياس رقم 1 لكبير الحروف جيد، وورع على
مطابق راس

طبع هذا المصحف دارم عثمانى برواية ورش
بمطبع المقربى التونسي بجريري الأبريتى الموحدة وقت
التصميم الذي وضعه محمد عبد الرحمان محمد وأقر صحت
بالأمر

مع بالخط العربي الحميم
مع نظراً لعدد المرتفع جد
كل مكان؛ يقرء المسلمون

بسم الله الرحمن الرحيم

الخطأ
في الوقت

10

مدرسه
و مدرسه
و مدرسه
و مدرسه
و مدرسه
و مدرسه

كما لا تقف مثلاً على سر الآية 59 من سورة يس
وقف بعدها على = "وإن أضوم" التي ليست رأس به
وهكذا يفعل في صلات الأماكن من القرن الكريم. وهذا
صحيح لا يره لا عذر أنهض. لكنه به يصحونه دائماً كـ

1 - سورة البقرة

ولكنه وقف على قوله : «وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ»
(6)، وهي موصولة عندنا لأن الوقف لا يكون تاماً هنا إلا
بعد «وَيُؤْتِيهِمْ» من بعد «يُعَذِّبُكَ كَذِباً» كما حبروا
بدليل كل من لا حشيش ولا نمر 2

كما انه لم ينفذ على قوله عز وجل: **وَيُؤْتِي**
الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ويركبه (٤١) ولا على قوله: **وَأَوْصَى**

له بقف مص على قوفه ، «إنما أئمه على أديم
بدويوه» (٦٣) ولأعلى «هي ظيل من الصام» (٦٤) أي
بقف عله، وهو وقف قدم ربه بعرز مذهب له كثير من
العلماء المهتمين بالوقف والامتداد، وهو، أ، الملائكة تأتي
من ظيل من الغم وبأشبهه عر وجل عيه ش. ١٥

كما لا يقف على قوله "ويخرجون من الذين هو
(19) مع أنه صرح تام في نظر الجمهور وعلى رأسه أبو
عبد الله و أبو جابر. قال بن الأثير في "معجمه" (20) بعد
أن ذكر هذا لمقطع من الآية، وتشدّد (وندين) انقروا
فوقه يوم القيامة، أقول لا يقف على ما من الذين أسموه
رعيته وقف على قوله "هوهم" يوم القيامة مع أنها ليس
رأس آية. وقف عليها كما تفهم مما يفتي عنه بن إرادة
تصحيح وقف بعض

وَبَقِيَ عَلَى قَوْمِهِ، «وَلَا تَكُونُوا كَصُورِ الْبُخَارِ» (21)
وَلَا عَلَى قَوْمِهِ، «فَقَالَ لَهُ اللَّهُ مَوْتُوا» ثُمَّ أَحْيَاهُمْ (22) مَعَ أُلُو
الْأُولَى وَفَقَّ وَالثَّامَةَ طَعَمَ صَالِحٍ وَسَيِ أُلُو بَقِيَ عَلَى
قَوْمِهِ، «إِنْ كُنْتُمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُفْلِتُوا مِنَ اللَّهِ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَنْصَرِفُ كُلَّ شَيْءٍ إِلَى صُورِهِ» (23) وَهُوَ صَمٌّ

یہ ایک حدیثی مجموعہ ہے۔ اس میں ایسے جیسے احادیث ہیں، گندہ مانتے ہیں
وہ کہ انہیں صحیح ہے۔ اس میں احادیث ہیں جو صحیح ہیں۔ انہیں صحیح ہے۔ انہیں صحیح ہے۔
یہ بھی صحیح ہے۔ انہیں صحیح ہے۔ انہیں صحیح ہے۔ انہیں صحیح ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

129. **برمق الحاقق (الأنثى):** الجرد الأول، مجموعته 3479

21

24 2 7 2 1 2 7 1 2 1

2. سورة آل عمران

وقت على قوله عز وجل: «أليس» (28) في الآية،
«لما وصفتها قلت رب: إني وصفتها مثي وبه أعلم بما
وصفت» n

لا يقف على هذا رجا أنه قطع على عبد يعقوب
وأي حائل لربما لأسأ فقرأ قوله «وصعت» بفتح العين
وحيتا في ذلك أنه ليس من كلام أم مريم، قرأ بعد
لأئمة سبع وأبى كثير وأبو عمرو وحسرة والمدايني وحججه
أن له عبد بن وصفت (يسكن الله) قاله ولم يقله
(29). لكن من قرأ «وصعت» بضم التاء، وهي قراءة عامة
لا يقف على «سي» [د لا يحسن ذلك لأن الكلام الثاني
منقول بما قبله وهو من كلام أم مريم (30)، فبعد من الذي
جعل حواشي لمصريين يفترون الموت هذا مأثور بقرء
لامام عامب لائدة وحدها تقريرا في الديار المصرية

كما لم يفتح أحد المصحف الذي يحدث عنه تنبؤ مولد، هو كملها زكرياء (371) وهو دعاء معطوف بعينه على بعض كما قال أبو جعفر النحاس وغيره (32) ولا على قوله «وكتب تكفرون» ومع تنبؤ عليكم آيات الله وبعثكم رسوله» (33) مع أنه وقع حسن (34)، والتمام هو (35)، على آخر الآية فقد هدي إلى شرط مستقيم»

وہ بقیہ ایضاً علی قزو «ن بصرکہ» (35) وهو
وقف تقیہ اقباعہ بالامام لھمی رحمہ اللہ وان کنت اھمل
ن ہو وقف بعدہ آی علی «ن بصرکہ» الا انی، ان
امام باقر یری ان القطع الحسن هو، «الا نئی»

کہ وہ نہ لے بضع علی قہودہ «فل موتو بمیلک»
 (37) مع یہ وقف جس میں نہ پشراپہ الإمام ابو جعفر
 الحاسی (381) وھیں علیہ ابو بکر محمد بن امام بن
 بشار الامباری (391) لکنہ وقف علی قہودہ جس فی خلق

صاح تبارك مثل الوصف على ما فيه وهو : قالوا لبي
 يوم ايمث لنا منك مقاتل في ميل لله التي ينف عيه
 يوم الهدي ويقف عيه انهارون على طبع هذا
 مصحح

وإنه يجب على هؤلاء الجمع كرسية سدوت
والأرض 24 هي أية الكرسي التي يجب عليها المضي
عقب أن أصحاب هذه المصاحب علي حق ما ذلك أن
لوهف لكافية المعهودة في أية الكرسي هي

 $\frac{1}{2}$

453

۱۰۰

4. 2. 4

۶ و ۷

$\frac{1}{2}$

وہ کہتا ہے کہ

وقد، وهو العلي العظيم، يوم 29، وهو حربة
 كما هو معلوم لنا، فربما هو على حق حين لم يعمد
 على قوته تعالى، بوسع كرسه السموات والأرض، لأنه
 ليس كما رآه من يوقود بكفه يكن ماء يهبط
 إليه من صوته هو ماء مصعد مطر على نار
 عليه لمعارة 25

ولم يقم على قوله - موسى يوث الحكمة فقد أوتي
 حبرا كثيرا مع آسا يعف عبيد الله العلماء لمطري رضي
 الله عنه لكن العلماء انقسموا إلى قسمين قسم يرى به
 صريح كذب وعلى رأسهم أبو حاتم وقسم يرى أنه تمام
 وعلى رأسهم العباس بن المصنف ويظهر أن اختلاف العلماء
 في هذا عند أبي اختلاف ليس في معنى الحكم
 الموجودة في هذه الآية

ولم يقم على قوله : جرح من مقصوده (27) مع أن
وصف عبد الله بن أبي حمزة وعبد غيره مثل أبي حمزة

294 45 24

١٣٩) لا يقر قسمة عدد في المقام على الأعداد من ١ إلى ١٠

1422 20 75

— 2 —

14

١٤٤٤ هـ - كشف عن وجود أمي بنت شجاع وعملها رحسبيلها الممره كلاً -

411

١٠٠

3

272 *الكلمة في اللغة العربية*

1. 2. 3.

584

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

16

100

60 نتیجه

[illegible]

— — — — —

السموات والأرض» (40) مع أني لم أر أحدا قال يهد
لقطع رأسه على

سورة

لم يقف على قوله «ولم كانت واحدة قبله الصف»
41: كذا وقف في نفس الآية على قوله «إن كان به ولد»
وعلى «الثالث» وعلى «السبب» وفي ذلك رد على من
لأنه على قوله «في ذلك» وعلى «السبب» وعلى «الثالث»
ما ثبت من وقف على هذه الآية وحده «لم يقف على
«هذا» «لأنه» «في» «لأنه» «وهو» «ولم» «وإن»
«لكن» «بوقوف» «في» «سبب» «وهو» «وهو» «لأنه» «وهو»
«وتسعة» «في» «بمعرفة» «حسبه» «وهو» «حسبه» «وهو» «حسبه»
«ما» «في» «لأن» «لأن» «لأن» «لأن» «لأن» «لأن»
«لما» «تصل» «إلى» «هذا» «في» «بعد» «وصلة» «يوصي» «به» «ومن» «بعد»
«بدر»

كذا «لم» «يقف» «على» «قوله» «لأن» «لأن» «لأن» «لأن»
«وحيث» «في» «سبب» «لأن» «لأن» «لأن» «لأن» «لأن»
«الإمام» «محمد» «بن» «جعفر» «أبو» «علي» «الديلمي» «وحيث» «أنه» «شرط»
«مع» «جوابه» «ولا» «وقف» «على» «قوله» «لأن» «لأن» «لأن» «لأن»
«عنه» «مع» «به» «قطع» «حسن» «يقف» «عليه» «الإمام» «أبوهي»

4. سورة السائدة

لم يقف على قوله عز وجل «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
(43) مع أنه وقف حسن عند الجمهور وإن كان التمام هو
«لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«يقف» «على» «قوله» «تعالى» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«في» «يوم» «القائه» (44) وهو وقف حسن كما من عليه بن
«لأنه» (45) وبذكر «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
(46) الذي يقع «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«كان» «يقف» «على» «قوله» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»

«لأنه» (47) وهو أنه وقف حسن «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«من» «الذي» «قوله» (48) وهو «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«سبب» «وقف» «عليه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«على» «أنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»

ولم يقف على قوله «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«بعد» «ذلك» (49) وهو وقف حسن وإن لم يذكر «بو» «جعفر»
«الحسن»

سورة الانعام

لم يقف على قوله «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«قل» (50) «ولا» «على» «قوله» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«على» «قوله» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«وهو» «في» «نفس» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«وقف» «على» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«بوحى» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«تتمكرون»

وب يقف على «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«يقف» «عليه» «وهو» «وقف» «حسن» «ولأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«ولا» «على» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«الذكر» «حسن» «أم» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«أر» «أحدا» «حسن» «على» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«حسن» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«هو» «في» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»

بدر «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»

بدر «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»
«لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه» «لأنه»

من رواد عصر النهضة في المغرب

محيي الفقيه محمد القُرني

شاعر الالتزام

دكتور محمد عبد العزيز الداغ

في أوّل لقون المشرّبين المملّاهي احسن لمغرب بتأمر بعض الدول الأوروبية عليه وحرّميها على أحداث الحق الداخلية فيه يسّار قساكه وتضطرب أحواله ووجد نفسه وجها لوجه أمام مأساة خطيرة أدت في النهاية إلى سقوطه في قبضة الفرنسيين والإسبانيين رغم مواقفه الليتوانية ورغم معادلاته استوائية لا أثبت دأقه ولاشعر العالم بما يعانيه أحواله من مأساة

وكان الاستعمار العالمي نذاك يهدى إلى تقسيم الدول العربية وبعض الدول الإسلامية تلقيا مهولا وانتهت المعاهدات السرية بالسماح لغرب واحتلال المغرب وبالمصطرة عليه على شرط الإبقاء على جزء منه بيد الإسبانيين وعلى شرط عدم التدخل في صير مصر فا أرادت الكثرة أن تحكمها وعلى شرط غرض الصرف فيب تقوم به يطالب في ليبيا وعما تقوم به دول أخرى في الجزء من لربيق

حدثه جميع الناس في كل مكان
مغرب له صفة و...
عظم عليه و...
حدثه...
وهو...
من...
و...
...
...
...

ومع ذلك فإن المغرب كان حذر ووسطا مع انه من
حكمه في الحكم لآتي...
سحقه وكما...
1906 و...
على...
دفع...
...
...
...
...

و موجدہ و تفسیر د حضرت مسیح لاکوں نامعلوم
و تقدیر و بعد رسد کبھی نہ تحریر و اجماع و استغناء
و نہ ہی حد و حقانی میں فکر و تامل ہر کسی کے لیے
میں عجیب و غریب ہے ۔

عبدالرحمن صاحب فرمود : ”اے نبی ! یہ سب اللہ تعالیٰ سے ہے“

وحيث وجد نفسه لا يملك عصاة تحميه ولا مالا ينفق
فاضطر إلى اللجوء إلى امكلاف بشؤون الطبقات وهو
المعروف بمسيو مارطى فطلب منه أن يساعد على وظيفة
بعضه من ضاع فهو قد صوّر سرعة مجاوبه لدير
سارو في الطرقات يدور كأنه سكارا و مفسون في
الأضداد ظنا منه بأن العلم لا يكون له فساد
مرتبط بهذا التطاهر لمريب وكانت هذه الرسالة الموجهة
عارية عن قصيدة ظلت إلى الآن بعد هي تاريخ الأدب
المعربي بعدد عدد بعض النقاد بمنزلة معالة صف
مدرقة تسطت على القرى فأخرجته من إلترامه وجعلته
بأسا إلى معال لا مجاوبه مع غيرته الوضعية. ومز
لدين وصعوه في هاته النهضة الأستاذ الدكتور إبراهيم
سولامي في كتابه شعر الوطني المعربي في عهد
مجاوبه فهو بعد حديثه عن شعر المقاومة وضع خلاص
بمذوت لمصاحفة وهي هذا الفصل قال، (ص 158)، مواد
كانت حاجر اشراء المعاني الوطنية قد سادت دولة
الماضيير فإن بعضه تردد في شعره بروح الإصلاح أو
التصفي بعد الوطن كما يرى عند شاعر الضمراء لكن
البحال يصح أشد تعقدا لدى اساحت حين يشر على
شعر ومجسّر دجل دثرو سلق مره و كثر لسب و
سار حصة و معه وهي طاهره بحار بعضه عدى
ميسمير دورى بعضه حد من مسؤولياته ودور ر ح
في بشد اشتريره

سنة 1354 هـ وشارك فيه القري نقصيدة مصوله يقول في
مطلعها

شوقي وما أدراك ما شوقي
شوقي بام القوس عن حق
شوقي لأسر وعبره حده
تكلاما في غرب والشرق
كما شارك نقصيدة أخرى على وزن المنقارب لحن
وردت على شكل شيد في لحن الديني يقول فيها 12

وم على الشاعر البقري
سلام على ناصر الأدب
مير البيار مير الفريص
وحامي المروية والمرب
بركت لرعية تكي عيك
نكاه ليتي حسان الأب
بركت للمروية ثكني على
حاند يكي عر محب
من المروية يصرها
ومن ذا يقوم مقام الأب
ومن ذا يجدد بهجتها
ويبررها غنة الحبيب
ويبي لها مجددين الوري
ويصنها كل مضرب
ويشر آياتها برهبر
ويبدد مكسها بعمي
ربعي به قدر فوق لب
وهو ساكن وهب
ويصنها كرم عيه
ويصنها غير م م م
من مثل شوقي يصوغ برب
بطني جوهر في لب
ومن الثقافة يوردها
على بعثرة عد ومصرب

١٠ يورده شوقي بدمر صفا ١١

ومن د بر سن ٤
مصرعه ومصرب
ويلا فكري
سر لعل لمصرب
لديسه وهو مدس
د من لعل في عيه
و د بر بعد شوقي بعد د
و د لعل م عيه
و د ج في صوته دعه
شعره م م م
وما من مصح لى قوسه
و د م بصر في حب
عني م م م
مريد وفرد عني
لعل م م م
ي ع هاسه طم
عني م م م
حين بعد بر في لاء
شوقي عيك م م لاء
م م في ظنه ليلبر
ومن حبيب م م م
م هو مصرب م م
م م م م م
م م م م م
م م م م م
م م م م م

ولا شك أن هيئة الوطنية همت بالكتاب الإيجابي
في أدب شوقي خصوصا بعد انتهاء وبعدما أصبح شعراء
يحدد لآثار العرب والمسلمين ومردد لطولاتهم وممرا عن
حسانهم بوجودة أدب عذب لى إقامة هذا العمل
ودعا إلى المشاركة فيه ويتفقد كل ما يتصل بالجدد
بوصفي ونفوسه فصغمة وحفنة مبررة إيجابية بي
يسجي - توجه بها بصفة إلى سرية وطنية وهي سر

حقوقات الآسية تغني كيان متماثل يدعو إلى العزة
ويؤنس بها ويسعى ليس المتمتات عن طريق العزم
والإقدام فما اطلع شعري شوقي لذلك خصوصاً حينما يجد
فيه مثل حد لثبات رائح

وما استعصى على قوم مال

إذا الإقدام كان بهد بركاب

وحسباً تركت ذكرى شوقي في عروس المعاصرة أثرها
بعمال بحر بعد ذلك من مائة أخرى فكانت الذكرى
لأبيه تسمى وهد في يد الشاعر محمد تقري
بقصيدة لم تخرج عن منهجه وله بعد عن إثره وقد
شرها من وفاته به وصف في مجلة بحرب الجديد
بالعدد الأخير من سنة الأولى عؤرج يدق القعدة ودي
الصحبة عن سنة 1354 هجرية موافق يناير ومارس من سنة
1936 ميلادية يقرب فيه

ذكرناك تخدخد العن في الأدب

وتبحث الروح في كتابا العرب

ذكرناك روح تعسا مصاصنة

مستجد به التجديد في الأدب

ذكرناك روح تعسا نومصا

ر بعض محسن راجع لأدبي

ذكرناك روح حاضتها تاركت

بحرب بهد بمصحر من مصا

ذكرناك روح اتب كفي تلمص

بلاغة الشعر أو بلاغة الحطب

ذكرناك تغني لسان كم صور

تاه بجمال بها والعن من حرب

تصور الفن وبحال في لغة

بدب مصاحتها مصاحبة الكتيب

ممن للاطلاع ان لذكرى عبد تقري ابنا هذب عن

المعاربة تشعث ابروح في المشغبي بحرب ولنعجب

حريصين على حفظ المعد وحياء ألفة البصحر وبعث

ليبان بحربي

ويسر بدعا في لحرركات التحريرية و تجد في

مسي قيت يدعها إلى الأمام بسبب سرور أرفع وبسبب

ما بصورة من تطلمات في استثنى لذلك كانت قصائد
عسر مبدون في بحرب ذاه حقه في بحر
بها لغوي لـ سدره حوصا بحربه راب فيه
بدع ابروحه العربي وما تقوى لثبات وسوجه

اليس يفتني هو لثبات

من بحر يسهل يهون عنه

ما بحرج نصبت بسلام

وقال

عن عزيز أوتت ريت كريب

بين طعن نق وحق أسود

وعن

عن فخر هل هرم ثاني العرب

وثاني على بحر الكرام المكارم

وحص في بحر حصر صغره

وصغر في بحر مصعب بمعد

وبد ثرت هذه ابروح البحريه دب الوطني وجذب

سير من الأدب يسعون في تقصى لقوة والآفة ويدعون

في مصمود ويرعون في بحبة الكريهة سفيدة عن كي

مظهر من مظهر الدب والصدور

وكان تقري من بيده الآية قد سعت همته مع

رواد الوطنية من شعره ربح سهولته ووضوحه ومحواله صفه

بده لم حصن في خرجة بقوة انية وبحك لدفق لذي

كان بشار به يفتني ومثاه

بقول تقري رحمه به في حد بسحق لبحري

به همة تأمل بدب علة

ونوى لثبات بعبه شاراً

لأرضي تال في د بكي

ملك بلاد وعبد لأفهم

بمسي ثمر على يهون وتشي

عن كل دل بو فاد بصر

وهي لعاة ثمر كفا قصي لا

لاه ولانوم وى رب الكدار

ونقد شعر لغزويين بل يفرى لا يفر عن بحركة
 نوحية وان حطته في اتوجه اوطبي تفق رحنه ونقد
 عليها ساسه لذلك كانوا يتحسرون العرصة بالإقاع به
 وينوصل في اديته فمما وصلت لمطهرات لوطيه سه
 1937 م من اجا الدفاع عن حقوق لامة ومن حار
 لمطبه بمشروعه بحرب الوطنى لذي يكون له الحق
 في تنوجه التنبه وفي فتح لحدود اعلمى من حق صغار
 لامة وتيسير مصالح لتبعية في مختلف القضايا
 وحده لغزويين سبلا الى نفس بحرياب نفس خصوص
 منه من كانوا يصمون به بكافحون بلسانه وقلوبه
 كالقفيه القري رحمه لله فقد لقي عليه القصف مع جماعته
 من الوطنيين وتقرر فيه لى كوميدي ونفله اليها في صورة
 نديبية وحشية تقهر من القوس وتثمر من الأدواق

من المستعمرين ظنوا ان كوسنا مكان ملائ
 حصرية لانه يحتلف مائة عن مداح لدية لتي أخذ
 من وطنيون ولان مكانه لا يرتاد له هؤلاء الذين
 سأتون اليه سجد به لى يلقوا عده حصا ولا حاما
 ولكن الواقع أثبت ان ما قام به المستعمرون كان سب
 حير للداية اوطبه فقد رأى عده من المربر مساواة الجود
 نابيين لغرب فاحترمو في أنفسهم لصورة شمة
 بالاستعمار شيء لى جعل عده من الكوم لمركين
 شديبه هؤلاء بشورون فمما بعد على القوة العربية
 ويحتسبون من اجل المصلحة العدا للوطن ولكن عدا
 سوف به يكن يتحسب من وقع بحياة شى عشا هؤلاء
 سميون الذين قصوا شهر رمضان في حالة من مؤس
 وسحرمان وللمداب الألب الذى ببحر المناس عن وصفا

لقد كان لقري رحمه لله من هؤلاء المذنبين
 الذين أكرهوا على الذهاب سيرا على الأقدام مسافات
 طويله والذين أرهقت أجسامهم بحمل الأثقال وصرفت
 يديهم ورجلهم بالمرات الجبلية لعدة حتى فقد لقصة
 عن لشي وعطفت أطرافه ولذ يلقو رعد ذلك حصا ولا
 شفاق ولذ يحترم بسبته ولا تقفه ولا صوته بدسه بر
 هونه وشامت لاقدار ان تحتفظ لنا مصرره من بسبته
 كتب الأستاذ محمد برهيم الكتاني عضو الأكاديمية
 الملكية في مذكره من مذكراته شى سجل فيها أيام تعدد

مع لقري في علفى كوميديا ونفى بشرفا تحت عوس من
 دكرات سجن مكابح في عهد الحماية الفرنسية لمص
 بالبحر قد قال في هذه المذكرات وهو يتحدث عن ليلة
 سابع وعشرين من رمضان 1357 هجرية (145

اول بعض يوجد من جفن ولو لحظة واحدة انك
 جصا في بين موصل والى شديد شامى وكان الكثيرون
 يصرحون بين لاونة والأخرى صرحات مكبوتة ر أبح
 عليه الألب أو من حرجه بحركة غير حدة حدة
 به لا بعد عشرين شيئا عرسا ولا ثمانين طولاً مع
 الأكثرية الساحقة مما كانت إلى اعوت أقرب منها للعدا
 ولذ يقرر لوحد ما لسان عن اللجوء الى الله سبحانه
 وتصرع له خصوصاً والبلبة سنة سبع وعشرين التي
 يحتفل منها المسمون بذكرى نزول القرآن لظفر وقد
 مات عد رجلى في هذه الليلة الشهيد محمد القري رحمه
 الله وكان قد احبب في عروق ركنه النفس من شدة
 حرب فاصعب رحمه مرتفعة الى أعلى بحيث لا يقدر
 على وضعها في الأرض وهو يود بجمع الأنف وضعها فيش
 ويستحب ويعلق به ويرجو ذلك ان يقب او يعلى فوق
 ركنه عداها تمل الى الأرض فإذا ما صغر راد قائمه وأسه
 ولذ اتول صرخه وعولته بين الكومة من وراء الباب
 بالمرصاد لإحساد كمن صوت وقع كل حركة وان تكن
 اصبردة والرحل بعد ذلك لا تفت مرتفعة الى أعلى لا
 سحصر ولا برحمة

ورغم حاله الحادة التي ذكرها الأستاذ محمد برهيم
 الكتاني من اسجدين به يرجحو هذا المصدا المتالم بل
 أخوه من معتقته حفا ودهوا به الى مكان آخر ظل فيه
 أياما قسمة بسبب بأقصى أنواع التعذيب إلى أن لفظ أنفاسه
 الأخيرة في يوم الأربعاء رابع شوال عام 1356 هـ الموافق 8
 ديسمبر سنة 1937 م

وثمة حدث من حد ايوم قال الأستاذ الكتاني
 يومى حد ايوم ملك الروح الشهيد محمد القري رحمه الله
 بعد ما عاب خمس ليل وأربعة أيام لا ينام ما جرى به
 فيها زيادة على ما وقع بمرأى من عكاس موته رحمه الله
 حيا لا يموس ووردة وطنة عظمى إذ كان موصا سنيا
 صادق الإمان وشاهر مكثرا وكات وخطيبا مؤثرا وعلامة

لغويا مطلقا ومكافئا لمتاد وكأن بين ذلك د حلان
مئة بين لجان متروضا مكر بدنه محضا لأعدائه.

والواقع يثبت أن الأوصاف التي ذكرها الأستاذ
لكتاني لا تعالج الحقيقة فهي مرددة على كل أساس سوء
فيا يتعلق بمصر بعدد أو فيا يتعلق بالحقيقة العلمية
ونوعية شهيد محمد قري.

في كتاب الكندي بعد مصر رئيس فيما يتعلق
بحياة القري رحمه الله وإن ما ذكره لا يتطابق مع
الإحسان الوطني لدي يكنه كل يدين عرو القري في
حائه فقد حرصت على أن أتحدث بعني مع بعض
الذين تيسر لي الاتصال بهم من ندين عرو فكتاب
حكاه لا تردني لا وثوق بما قاله لكتاني ولا تدعني
لا لي تقدير قري واحترمه

قال لي صبري السيد محمد الإدريسي الدودي
بعضي، كان القري راهد في سلطات الحياة متفكها
حرص على المعرفة يعيش في منزل متواضع بحي الصالح
يدعو إلى العمل ويمارس التدريس بإحدى المدارس بحرة
التي شملت ناس وهي المدرسة الباصرة

وقال لي الأستاذ محمد الحمدي، إن القري كان
صورة فدة في الإخلاص وإن صموده في جهاد جعل ناس
يعدونه ويحترمونه عادله ويكفي دليلا على ذلك ن فرة
لي الآن بعد مرارا بكونسا بترأ به ناس

وقال لي حروب، إن شعرة الوطني كان بعد من
وسائل القوة التي استعملها بوحشون في رجع أروح المحتوية
دبلاد

وسيد الحمدي رد أن أنقلها قصة من القصائد
في كتب في رثته سها بدرج الأستاذ محمد إبراهيم
لكتاني في مذكرته وهي للأستاذ عبد السلام بن أحمد
بوي مصر في

غلام الحسن حبيب في طراي

وأيام تنحني لي مرادي

سبي لبر بعد مصر حفا
وحك سها بعد في بعد

فلا بحثي خطب على حقوق
بونده نوحصر وسوادي

حقوا بعد ذرير سوف
ولا ربع حرك بلاعادي

لها قور قوم
وحرد سيب في نبلاد

حق ما در سحر جميع
ولا سحر لأصعب عباد

نر نرير غريد سفا
بعرع ما بعرع نالبلاد

في ر س في سيب حر
سيد بين سبي بالعوادي

بركة بعرعه وحش
قري القوم في بوب بعد

فد بي من مصر بعض دما
لأنكه بر سوم بعد

وهل سبي حذب وب "كود"
وشبه بسطة حرد

ما وند لا سفا حسي
بصر شعب مرفوع بعد

سبي وحشي سحر سفا
نحو مصر ن مصر سفا

وبك وسارع ر سفا
بعد في سفا في سفا

بلاد لإعبد د حفا
وصرت صيحة في كل واد

فك من عصمة مروت وصار
بصفت لتنظ بفساد

سبي شعبي أفتوا من سبات
من بجهل طبعا كارقاد

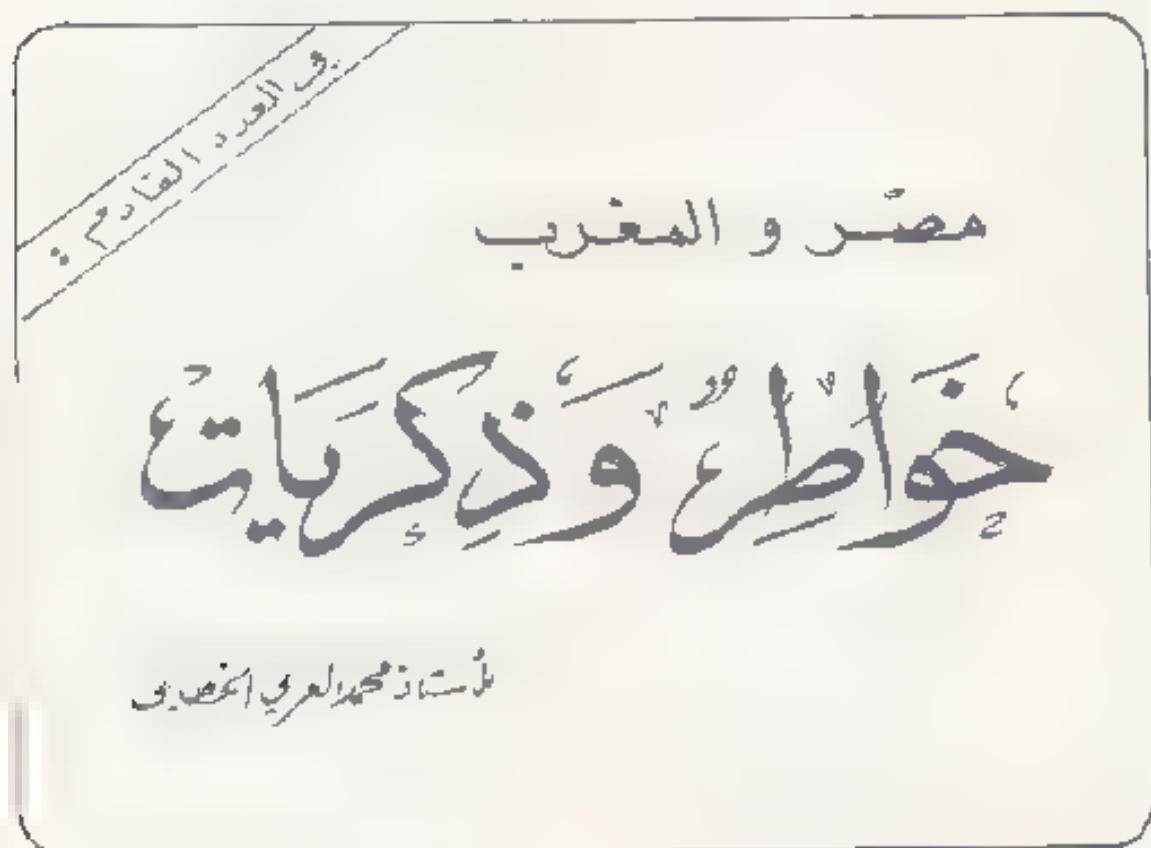
وشوا حالكم يا نصير كيم
سافوا اسير من رب جهاد

و قد وجدنا في بعض النسخ قوله لا يفتقر
 من المعجزات بل هو من المعجزات المعاني والآثار
 من الطوبى في حياكل الحياة ومثل كل قومه فكان لا
 يفتقر إلى شيء تعود عليه بالريح وبما كان يفتقر
 بشؤون قومه فلا يفتقر له الوقت الكافي للتفكير في
 مشاكله الخاصة لا في لحظات قلبه وقلبه لا يفتقر
 إلى شيء يفتقر فيه إلى وظيفة بعدة عن حاجته من
 لا يفتقر إلى حلو حشود وعمل على وجهته من
 ولا تترضى ما يفتقر من رحمة الله ولحمس روحه
 حذقة بين روح شهيد لا يفتقر ولو طوى لآخر

فان محمد بن عبد العزيز يدي

في هذه القصيدة رجا ساطعة منادى لعل نبوءة
 بكلمة وطنية رصير في بطنها من
 جنبه من حياكل الحياة والآثار وفتوحها من
 في هذه القصيدة من المعجزات المعاني والآثار
 في حياكل الحياة والآثار وفتوحها من
 في حياكل الحياة والآثار وفتوحها من
 في حياكل الحياة والآثار وفتوحها من
 في حياكل الحياة والآثار وفتوحها من
 في حياكل الحياة والآثار وفتوحها من
 في حياكل الحياة والآثار وفتوحها من
 في حياكل الحياة والآثار وفتوحها من

هو في ذلك حبيب في حياكل الحياة والآثار
 في حياكل الحياة والآثار وفتوحها من



الدوافع الأساسية لميلاد

العلماء
في المغرب

المستاذ كج احمد معيلنو

[illegible][illegible]

لَا مَحْجُودَ لِمَا فِي يَدَيْهِ مِنْ فَتْرَةٍ عَلَى النَّاسِ
فَإِنْ يَشَأْ يُغْشِ الْبَاطِلَ وَيُخْلِقْ مَا يُشَاءُ وَيُخْتَارُ
فَإِنَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيُخْتَارُ وَمَا لَهُ مِنْ شَيْءٍ
مِثْلُ شَيْءٍ عِنْدَ إِلَهِهِ

لجنة القومى ضد الاسلحة الحربية

لكن يعرف ان ربيع لامة سمريه عمر
تاريخها البعيد كنه بطولات، بل هو الشرع الواقعي
التي تكثر عليه من حل التاريخ القديم والحديث.
ورد الحملات العسكرية ولاعتداءات الصليبية.
الواقعة من اروي قلبها انصارية بما يجب تبص
بعض لقائنا: لايمن الحديد الا الحديد ولقد اصعب
بميرور سكون وهرث متعده. رغم الفرق في
الاسلحة وتنظيم الحديد، لان الفرية كاي
يدافعون على حق مقدس، ولاجبي لمير يطاوع
احتشاد الشعوب ومضي وادوارها ان تكن البنة
المغرب الشامخ، واقمت لهم وجهه المفضي
وكيدتهم تضالوا تنو الضباط

وهم قد شو
خسعت الى مفوضاته
البري، روحية ووظيفة هي الر
والله قد رت في حقيقته بعد
في وقت في وقت في وقت
في حقيقته بعد رت في حقيقته بعد
البري، روحية ووظيفة هي الر
والله قد رت في حقيقته بعد

والأخلاق واللغة ويدرس هي من كليات جامعة سمرية
بعد عهد دريس لأكثر حتى يومنا هذا هي روح الأمة
لعمامة مصلحتها

وهذا محل ما نرى في بعض هؤلاء علماء الإسلام
ورحلت الفكر من هي الموضوع هذا تعال الأجساد
وتسكن في القلوب على جمال من اللهاني رحمه
له يقول من هذا نظرياته السلفية ، أن خطر
ماتت منه أمة الأجساد في الشرق في بلاد الإسلام ،
فعل على صانع الله لقومه وقد تنبى قومي
والشعر من ديب الأمة لشرقية لتحل محلها لها وديها
مع له لأصابع لقوم لسان له ولأنس لقوم ديب له
ولأنس لقوم لا تاريخ له بعد عنده وسج على
سوي

وهذا هو حال سيد شيخ مدير جامعة شيخ الدين
لصحت في هذا لألمني شيخ يوسف سباني رحمه
له يقول في كتاب له وضعه وشره تحت عنوان كد
كذلك الحارث في تحرير هذه القصص من مدرس
لأصناف لأنه عاش الأحداث وطبع على تكديف ومضاد
لتي نصت في مدرست لسان وعاد هذه الأفكار ليدفعه
ويعمل على نقد الأمة وسباني من هذا أصبح المحقق
من في تاريخ مدرسة جده سمرية

وذلك ما وجدنا في كتابه من تاريخ جده سمرية
في هذه المدرسة هي مدرسة معروفة في تاريخ جده
درة ومؤسسة لأساد في شعور سباني شيوخ محمد
سباني ، أنه قد يقع من هذا وذلك سنة 1114
بفضل ولأن هذا كتابه جده سمرية
في جده سمرية سباني لسان جده سمرية
وذلك في روية لعمارة سباني بقا كما نرى في
في هذا تاريخ جده سمرية لأنه سباني سباني في
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
أساد لعمارة سباني رحمه له في سباني مدرسة جده
تحت لدية وسباني لعمارة سباني ومن هذا لعمارة
جده سباني في جده سباني في جده سباني

محمد سباني السباني والأساد جده سباني في جده سباني
محمد سباني سباني وغيره كثير وفي سنة 1121 سباني
صطفت تحت ور مدرسة جده سباني في جده سباني
هو جده سباني سباني سباني في جده سباني
في سباني سباني بن سباني وعلمانه شيخ بجامعة سباني
محمد بن سباني سباني سباني في جده سباني
لوسطن كجده محمد سباني وسباني سباني وغيره
كثير وسباني في سباني سباني سباني في جده سباني
مدرسة جده سباني في جده سباني سباني في جده سباني
مولاي محمد سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
تاريخه في جده سباني في جده سباني
ولشؤون الإسلام تقوم بإصلاحها وبرميتها مشكورة
وعلمها تألفت بمدرسة جده سباني في جده سباني
علمانه محمد في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني

كان علم انه في سنة 1923 تألفت بغد مدرسة
جده تحت درة في جده سباني في جده سباني
برحمي الغري في مدرسة جده سباني في جده سباني
درة جده الأستاذ محمد سباني رحمه له في جده سباني

وباست مدرسة لأمة شعور تحت درة جده
علمانه محمد سباني في جده سباني في جده سباني

في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني

في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني
في جده سباني في جده سباني في جده سباني

الحلقة المفقودة من

نتائج الحركة الوطنية

للمستاذ عبد الكريم حجي

تتكلم لآله في هذه الأيام عن تأويخ بشاة الحركة الوصية وسكنم كن
وحد حسب ما شاركه فيها ومن يوم مشاركته ولهذا ارتأيت ان اكتب بدوري ما
تذكره عن بشود هذه الحركة في وسط بلا حتى تكمن البنية لتاريخيه
وسمما وان بلا دور الإلتتح.

كنا زمرة من الشباب لا زلنا قريبين من عهد الطفولة وكنا نمنظر الى ما
يعمرى من السوادث في ايامنا بهتتام وغدا عن صغر ممت فكادت حرب الريفه
تشم بالث وتؤكد في نسا حرارة لغير باطحات ثم بعدها كنا نتتبع بهتتام
ما تشبه الصحافة لفرسية عن المقاومة السمية تحت زعامة غاندي وذلك
بواسطة لائح المرحوم محمد حصار حيث هو الذي كان يحرس الفرسية وكان
ولوى بقاء وقراءة جميع الصحف التي تصل الى ارباط ثم لفت نظرك تأسيس
مجمع بمكومي بمرمره فكنا نسبح تعدي في مصحف بهتتام من ار صبر
نظهر ابربري فاحمد بانظر الذي يعناق ببلا

التي عشر شخص وكنا حداثا هو حطو عدا انخير وما
بحر عتب بعد سمره باب هال بصرين وحده
قوا عرفة من ساحة وطيه ولا حري من ساحة
بنا وحسن عكره وصيه في ديك بوقت كات
عن موجوده ونظر لها سمع عفرى حذر وديك
بعنه سم حصبه في وطيه مصغر لنا ركب
سرك الذي كان اعاده لإسلامي بنظر اله كطل لإسلام

كاتب هذه الجمعية تتالف من زمرة الاصدقاء الذين
بجمعهم ساطع به ساحة باب هال به ١٥
ون سمر سمره ونك بجمع في حقه هال عد
سمره عفرى ساطع به دك سكره في ساحة
عن سمر وجوده وفي ذلك بيوم به بيوم به فر
في حرة به ساحة سمره ساطع به و
بقون بمرور كات بجمع لا حوي كمالا وكنا بمرر بحو

دعوتی ہی لجز میگوں سید ہی لکار
عصہ حیث یس ل جزند ولا وائل بدعاہ ہا الا
خوی ہی لجز لسمہ - من غر لہ دہمہ
حدتہ ہی لہ لہ جہ لہ لہ ووحشی لہ لہ
جہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ
لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ
وحدث مہ فلا ولفقا علی د یوم ناصح لہ
تصافحت مع لہ لہ ولفقا علی د یوم ناصح لہ

بما في مثل على من الجدي بحر لا وفلا
عند عارث مكة سرمد وجدت ناس في الشرق
من عن القصود بهد الأسدلاء وكان به في نشر
ملا

ومى حديد حرم مع لاسدق قرر ان تكون مراد
للمجد في مجد الأكرام يوم الجمعة فعلا نقاب على
جميع الناس فتجد متحمسون من الفكرة ويعرض
لتمهيدون وعابو من أنظر ردا من يصل بمعدة
بمجد لأكبر الإمام المرحوم سيد نوح علي عوف
موجودنا منه كل التشجيع ولعل بمعدة تثيرية مقلقة
خطير وعند طرق مع الحكومة ماغرمنا عليه في صلاة
بمعدة طلب لمرقب من - ث ان يستدعي مرعبي هذه
لحركة من دره ويصو بعد مرقة وذلك بفرض
المرجع فعلا كذا نحن ربه في بيت بيت صاحب يوم
الجمعة ومكتا هاتك الى حر موعد نصلا في مسجد
لشاه وهو حر من يصلي بجمعه وذهبنا له صحبه

بعد كانت صلاة الجمعة في المسجد الأعظم مريدة
من يومها عثرت الأركان بأصوات شر مصب من لؤلؤ
عز وجل أن يظلم بعد : وإن لا يذهب عن حوبه
يزرر وكاتب المصوح مخلوقة بالـ : نسمع بكذا حشوع
نور هذه الأدعية

و نحن ندين لهذا الحق المرفق وفي مسند
شجر في راء بصلة عدها حرجا وحدا ناس في بناء
مسند قديم لتعلم نورا ففكرة وهكذا صوره يدعو
سائر لم صلا عصر في مسند لاظنه ثم لم
نظمه في المرحوم لأج سيد عبد النضر المسحبي
يقدر فام بجوته وشر تفكيره ولكنه لم يجد ذن صاعبه

عندما سمع معروف كلامي به بعد ما دعوت ورائي
 غضبت على حالة الأخ عبد المصطفى وبه سقم في دار
 وبسمع بصيص برحة ووسائد العيش

ثم طيب ما لي فقد كنت موعده مع مسؤول لا كبر
 رئيس من الشؤون الأهلية قبل وعدنا من الموعد متفك
 حسو باري في سكتة الصبح وهو في حلة الرسمية ومن
 جات به رحيل من طرقت عرسى بحسب ليله العربية وبعد
 رحلت ما رفع يده يفت مشرفا برحمة الله لا يغير
 أي سوء تدبير الأمل ولا يقصد في شيء مني به وكان
 يكرر قصة وسوء كلامه وعدنا سعي طلب ما لي يهدئ
 روعة السكين ومشرفه بحسب جهة غرب مكان خوب به
 ليس له سلطة على الناس من يعني أفراد عاديون ولكن
 ما يرسده من هذه الزبارة هو من ينفك حينها على

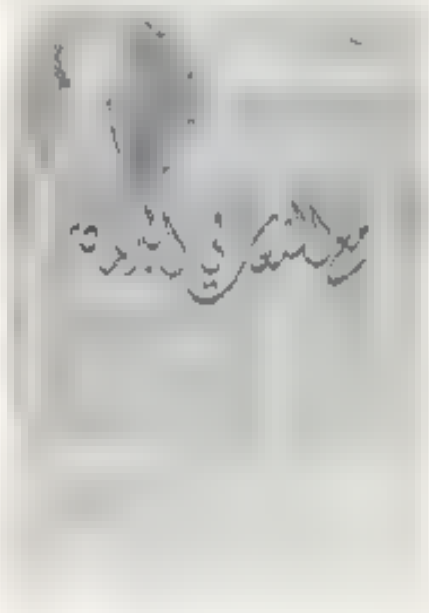
فذلك نفس على الأخ عبد المصطفى نصحي فأجاب
 بأنه مسؤول على هذه الروعة وبه في من وسلا

مربى منه وسلا بمعرفته فتدور هذه نصير ونصير
 بعض لا يرد من الأجوبة بردها بين يدينا ونحضر
 في هذه حقابة هذا جوتها به لا رنو يستقر على
 بعض معهد ولكن بعد هذه لتغيره قرى بضيف في
 مسجدين بمرابط ما بعد عضي هذه ررر لا بد
 جامعي للعلم حيث قدم من قاس بحث على سب هذه
 بحالة تصدور لظهور وحضرة على عجبنا للإسلامي
 ونوصي وهكذا له تغير ما على رجوعه من قاس حسن
 قام حو - نافذة بخصب وشرفه بصف في له حد
 هكذا بعد صدق تغيره كل ما

سلا عبد الكريم حمي

كتاب جديد للاستاذ عبد الكريم غلاب

● ● صدر للأستاذ عبد الكريم غلاب
 الوزير المنتدب لدى الوزير الأول
 كتاب جديد يحمل عنوان:
«مع الشعب في البرلمان»
 عن مطبعة النخاع الجديدة بالدار البيضاء
 وتقع في 251 صفحة من القطع الكبير ● ●



فدبرع بمجد حصه وفر بحروب وجود لشعار
 ونصاع لمخلص نوح برع لمصوعه ولتمه، ونعمه
 لوني يال كبر الكاهنات وعلاها، وتاجر لصدوق تمو
 بحرمه ونسج مكنتاته وسكندر أرقة، ولموعد الرب
 برمي على لدرجت ورفعه، وحولن على مصالح لأفرد
 ولجسات ونصاع ولشركات ولهياب ومؤسسات يصر
 في ذروه انمريب واشرفه، وهكذا ينصح في الإخلاص
 ولوفاء ولصدق ولأمانة من التوميس لأساية الكيفية
 بالتقدم وبرقي ونحصرة في هذه مدار «سنة الله التي
 قد خلت من قبل، لأن تعدد لسنة الله تبديلاً» 2.

جرائبه لبعاء

وهذا لا مفر من ولعه لكتشف بطفه عن حقيقته
 يحيلها بمأفول ويسجد هيب المغموس، وهي ن ما تنصب
 به الذين يهدمون مادي وروحيا لا يصدى - كما
 سجد حصاره مرمقة لا جراه حروي عيب ذلك أن
 توميس لني احذر بها لا يظنونها إلا فيد سبه، وحظ
 عيره بمروعة وبجدفة ولأحكار ولاسلاء وسائس
 كعملة رنجة وبصاعة صانعة لمصير لى من لا صور في
 فلكه ولا يجمع لوحياتها وحروبه

وهذا يؤكد أنه غير راسخ في عمله
 لا يمد لصادق والعمل لصاح به يوفق هؤلاء للابتداع
 بحصاربه العاديه حتى تنفخ في بدد نفسها
 فوجتعاتها عثره نفع ناهلي ولأجلال بخمي
 ودرجك العسي، ودونه في برع ملاحقة وساق
 مربع (عدد و ر لدمار ونفال صوريح بخرب نبي لا
 يستصع حد لنكس بدئجه لمعجعه عد لحظة جنونه
 بعثري بميميز عليها أو حدوث خلل نيه في جهاز من
 جهره مرقبها و بطلاقه الأمر يدي مد على هذه
 بحصرة تحمل في تصاعها جريه الفاء ونور
 وصكرويات لموت بمأفل أو لآخر ون يحي عدد في

دسونا المقدس يستبهم الحكه لفاطح ولها في لهد
 بحصرة ومثلها محمأ بقوله تعالى: «وقدمت أسى ما
 عموا من عمل فجعلناه هباء منسورا» 3.

وعن الر في هذه العصة الإلهية التي تمحق مثل
 حثك لأعمال يوم لجره نهاب يكس في أنها عبال
 محرمه من عيب نيب نمثل في الإنسان بانه وبرماله
 حثك... والقاعدة أسى تكررت عبر مراحل تاريخ
 لأسانية أن كل شيء لا يرتكر على الإيمان بلكه
 والاصياع لوحياتها لا يد وأن بفشل في نهضة انعطاف
 ونلافي ما يستحق من عقاب في ادب نولا وفي الأحره
 ندر «وما ريك بطلان لمعبيته» 4.

وستخلص من هذا أن لستبين شي ردو ترجع
 ميده ونظمو أني تعيق عربه لا ولة به أسى نوح
 هذه الأهدى سوي سبق من الله وباهجه كما عطفه
 سلف ناصح في حجر نهضة وهذا ما أعتقد به فهذه
 حق الفهم بعدما سفلو من عتته وبعدمه تعصوا من
 صوره رفر.

نصحوه لاسلاميه

ومما يلفت نظر راسخي دسونا لستبين
 غير حصاره عد حصر د بها بعب دسونا عثر في
 2000 بود حصره لاسلاميه حدسود لحدود...
 ليكشف عن مصادره هذه لصحوة ومدى تعديتها مما يؤكد
 حشيه من بضعة ناهي الإسلامي وحرفه على عثير
 حصارتها المرمقة وناميه من أن يستطبق الملاق الإسلامي
 في عهوه مع... على غير راسخ في صحوه لاسلاميه
 سوف لا تكون لا في صانع لاسلاميه بجمعه كما كانت
 في عهد لرسالة المحمدية وأشباه حكة بجمعه الراشدين
 ومن يقوم بمبناها ان شاء الله إلا على ساس ديسا الذي لا
 يعرف وير يعرف تعصب ولا طعنه ولا عصب ولا تعذولا
 على حقوق لعد

12 سورة الفتح 20

13 سورة الفرقان 23

14 سورة الفتح 40

على هدى من الله

- يهيم على زميلهم ويسد بهم من بعد جوفهم
م-

وبعد فليس لا تصدو سيرة حبيب لا عو
هدى من الله وسيرته حبه نعو "وقد الله ندين
منو منك اعلمو صانعو بسيفهم في
لار من كذا مستخف لدين من قديم وليمكس بهم

بعد بعد لاني هريج ناصر وانكس هو
لج من امر ناصر - صانعو في صافي
صانعو ونه ونس كوفو

نصون محمد عربي تركري

المسابقة الكبرى لحفظ وتجويد القرآن الكريم

●● اختتمت المسابقة الكبرى لحفظ وتجويد القرآن الكريم التي نصمتها
سفارة المملكة العربية السعودية بالعرب بتعاون وتنسيق مع وزارة
الأوقاف والشؤون الإسلامية وقد وزعت الجوائز على الفائزين.
وكان نصيب الفائز الأول مصطفى عربي من الدرس عدد ١٠٠ لأضوة
الى الحاضرة لمالية تذكرة سفر الى ليدر لمقدسة لاداء فريضة حج
وقد بلغ عدد المرشحين للمسابقة نحو ألف شخص ●●

الأبعاد الثقافية لعهد الموحدين

هدف التقليد في الأدب المغربي

لأستاذ زعيم لكرية التوثيق

يعني وحسنه من نداء الله وحسنه على هذا
 حركه

وذكر في عهد سوس متعاده هذا البيت عرفت من

على في لغيره يؤكفون بأن جل مرة هذه
 لولة كأنه شعراء وكذا نقرصون شعرويه الجونه و
 يكن بو اربع سيجان بن عبد الله بن عبد بوموس

 ديون شعر صانوه معروف

...
 اخذت بأعطاهم يد بأو

وحيثك تقوم إذ ودعو
 نك أنت تهن ولا تهن
 ونسج وعظه ولا نسج
 في حجر لن حتى متى
 تن الحديد ولا تقطع

... من برز مظاهر اهتمام دولة الموحدين بالثقافة
 عامة عديده منذ قيامه بأشياء دور لطلبة ومتمنسى
 ولأدب طلبة بمرتب
 بعد حفظ
 في لأمر بمرتب
 كبره لاء المدارس بعميه قد يوشرت بمختلف العرصه
 لمرتب

وهكذا قد اختلف

...

وفي عهد اندرج انطاب أفكار عربي وخاصة من
 ليدلس إلى عصره للاحفظ بولاه هؤلاء الاقطاب
 بني كين دعم مركزه الدولة اسائنه وتشبث بوجودها

أمد عبد المومن من علي فقد أوردوا له شعر يشتم
به برب بني هلال لمرو جريره لأندس. ومنه هذه
الآيات

فصموا بني المبداء هوج برؤاح
وقردو بني لهجاء جرد نصول
وعومو بنصر لدين قومة ثائر
وشلوا على لأعداء شدة صائر
فما المر الاظهر حرج - - -

نور صمد في سماء مومنين
بعض مشور كذا غرر - - -

علي سماء مسوح و - - -
في حد من حد هلال بر عمبر
ومن حبس من - - -
نور قد سرب بر عروبة
عومو صمد - - -
في عروبة عروبة وسومو بني

نور من حد عدي صمد
في صمد من حد صمد
في صمد من حد صمد
في صمد من حد صمد

وحسبك ومنه حد - - -
في حد من حد صمد
وسرحك في حد صمد
فلا من حد صمد
وسرحك في حد صمد

وسرحك في حد صمد
وسرحك في حد صمد
وسرحك في حد صمد
وسرحك في حد صمد

وسرحك في حد صمد
وسرحك في حد صمد
وسرحك في حد صمد
وسرحك في حد صمد
وسرحك في حد صمد
وسرحك في حد صمد
وسرحك في حد صمد
وسرحك في حد صمد

به بعد بني ما دعوتك - - -
دعاء دي قومة يوم صمد

ولا صمد لمر صمد
في الأمور وهذا الحق قد عمو
نور لآخر رسو من عر - - -
نور في ويرعى تلك لمد
في بيت صمد نصل صمد
و - - -

وكان لمرقة موحدة في كل المعالقات لتي
عالمته لندة هذه لدولة شاركة وهنداء فقد بررت في
ميدان علم نكلاء ولعداء كل من به حنسة يوسف بن
عبد المومن وليه المدعوة احيرة لنداء. وبهذه لنداء
اللائحي ا كند العندة لرهاية. وكانت لنداء
المدعوة امعة سراكشية من لائحي بررت في لنداء
كما شتمت به في الحس الشري. موسى مدره
النداء المدعوة امرياء في علم صمد ونداء ما في
نصوب فقد شهور امية بت سمون لنداء

ما في الالاء والشعر فقد حدد التاريخ لكنكرت صمد
في

السريرة لنداء لمر من بني صمد بن لنداء
في صمد من بني صمد
صمد من بني صمد
وخطا يرحك في الحدود
حرج يرحك في الحدود
في الذي وحج حرج الصدود

حندة لنداء قاضي في حد صمد بن لنداء
في

النداء لنداء من حد صمد
وحد صمد من حد صمد
عربي صمد لنداء لنداء في بني علي
في

في صمد من حد صمد
في صمد من حد صمد
في صمد من حد صمد
في صمد من حد صمد
في صمد من حد صمد
في صمد من حد صمد
في صمد من حد صمد
في صمد من حد صمد

تَذَرِينَ الْوَقْفَ وَتَقْنِينَ

ملاستاد محمد بن عبد العزيز عفا الله

علمية عظيمة ثاقبة ولعالمية، جديرة بالاحترام حبيبة
ببساط وبندسة، حرة بالانكار والاحلال، قصة
بالاعجاب والتمويه، وإشادة والتقدير

لقد صنعت أمة للإسلامة في مصر بمؤنة العداة
وعدا الدولة الأموية عترية لأطراف عدا
لها بين حناها صاها من عدا ، حلاها من حنا
وتو من دنا لها صا صا حنا حنا حنا
مجنمة وشو من عدا لكل عدا حنا حنا وعرف
قنونة وصرق في معاملات وكل عدا نهارين به تقلدة
وطعونه فلما دخلت هذه الأم في الإسلام وحترق
أموال في عهد العدا وصعت كفا بالعصا العدا
وتفرق لأمة في العصر عرعت هذه عدا وتناهد
في عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا
وعدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا
عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا
عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا
عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا عدا

وہد سجنہ لعمہاء فی حد اخصری ہی لنومیر و حدیثہ
 بغلوہ اندیسہ و لغریہ تمیر و حصار کل علم بہ علماء قد
 حضور بہ تفریق نہ و حضور ہوا علمہ بدینک حد
 لعمہ و امحدثوں ہی تدویر علومہ

اوله من م ...
 حكمه عموم ...
 هي كتاب لئله غير الوفاء ...
 نقل عن الاحكام التي استعملها لفقهاء ...
 وختلوا فيها وتمسكو بها حياء وحقوا عنها حياء
 حكمه لذين وان من نكرهه فقد نكره حيث من الذين
 فيها لذين هو الشريعة هي وحي بها لئله نبي الانبياء
 حياء ومن نكرهه انقضت بالحق والمحققة للقدس
 يدفعه خارج فهي ...
 من حياء بحلف خلاف حياء ...
 راجد من لئله والمضاد حياء ...
 من لاجل ...
 هو حياء من م ...
 وحياء ...
 ...

[illegible]

كان علماء عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار

لقد كان عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار

لقد كان عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار

وقد احتل في أول من صنف في
لذلك من عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار

وقد كان عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار

لقد كان عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار

لقد كان عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار

وقد كان عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار

لقد كان عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار
عصره من كبار علماء عصره من كبار

(1) رجال الفكر والدعوة في الإسلام من 84

(2) أبيد السموم، في بوشى السرقوم، في بشار حوال العلوم بديق حسن الفوجي (1389 هـ - 1407 هـ ج 1 من 178

وہ فادحلو علیہ مضطرب شدہ جمعوں (آشہ
و عذر) فی موضع واحد و بیونہ بہ ہذا حصہ نہ
میں بعد ہر فرد فی ذلک مضطرب حتی کہ
بہر لکنبہ ہی مضمون ہا اثر علیہ معرین و معذب
(دوں میں مضطرب و شروح

بعد روز ۱۰ بر حسب "الحکم" جمع فارغ از شویح
وراء و بعد از آن کتاب در حداد بن یحی
ملکمان شیح بنی حنفه کان به مجموعه منها و بعد وصل
پ کتاب لائز محمد بن الحسن جمع هه ثمر هولا
ملکمان وراء و بعد از وصل بن یحی نفقه عمره کنی
مخرج لائی یوسف کتاب محمد بن الحسن کتاب وصل
پ کتاب الامام علی

ويقال بعد أن فتوي لوهري كانت تقع في ثلاث
كتب وهو في الحبس بصرى كانت تقع في عشرة أصد
وقدم ما عثر عليه من هذه الكتب مخطوطة تسمى
مجموعة زيد بن علي^١ ات 122 هـ وقد نشرها الأستاذ
(بهدلي حريفي سنة ١٩١٤)

وقد حصل لأبى مالك رضى الله عنه كتاب لىسوس
وقيل له ول كتاب الف فى الإسلام كما فى كشف
مضوء وهو كتاب حصل شهرته كتاب جديث ولكنه
فى الحقيقة كتاب فقه ونسب حديثه إلى بكر عرسه
بجميع فيه لأحدِيث المعروف فى عيده. والثى صحت
كتاب واحد عرسه دون غيره مشرقاً عليه
جاءه من حديثه حصل له حضوره حديثه فى
كتاب الف فى الإسلام وهو فى الحقيقة لىسوس
وغيره

والله في قدره لا يحد، فقد رخصت
 حقه في قوله: "أمر الله في صفة حد
 وظهر فيها أثر الخلاف في المذهب وأثر الجدل وصفت
 الكتب وخاصة كتب لفراف بالمصنف

وہی خبر ہم مدد میں ہے ۔ دیکھو یہ خبر و خبر
 یہ خبر ہمیں دے رہی ہے ۔ دیکھو یہ خبر و خبر

(3) **المصحح لقرميه.** لنص: حفظ أبي عبد الله محمد بن يحيى بن

سورة الاحقاف ۴۰

3- عبد الرزاق عيسى بن محمد بن حماد النخعي

کہا: روی ابن الدیلمی، مصنف فی «شہرہ» (7) اس
محمد بن یحییٰ نے کہا: فی حاضری نقیہ

وڪار ۽ هـ سڃي جمع لفظ ۽ و
و-هـ نقبہ فی کتاب

اور محمد ۔ میں نے اس طرح اس حقیقت سے کہ
 مجموعہ میں اس میں کہ اس میں محمد
 جس میں کہ اس میں محمد

قال في تاريخ مدينة لشرب : «ذهب المجلد
ربها يدوية كنه بعد لصاحبه ثلاثة عشر عددا على
ما تحصل من كلام عياض في باب ترجيح عدلها على
من المدارك والحقوى في شرح منه لغوي وسيوطي
في فتاويه بزيادة وتقصين بعضها على بعض (8) - ونظر
تموين البلد للحضاب احمد دي وسقريزي في الحفظ
و - عد لمر في «جامع بيان» ومعدمه وتروح
لأحامين المحاري وسد بوقوت القلوب» للسكي و «نهي
تاريخ القصة الإسلامية لصفدي عد برزاق و «مجر
السلامة» وأجرو الشيء من الطهر عمرجوم الاستاذ حمد

وبلاحظ بان عماده هذا القرن كان على نصيب
عماده بما في كتبه حروقه حرقا وقتلوه نكاحا
ولكن وقتا كثيرا عده وبه يحاوره وبه يذكر
يريد عبيدا، ولقد بدت عده لعلوم كما تد لاهل
رك - بيع كثيرة تخرج من سواقي اصغره
تجمع في جدول، ثم تجمع لجهده فيكون لاهل
رسم خط يباب لهد لعلوم بوجوده يرتفع ويعلو، حتى
ر حة فر - به يهجر مع عده و كان ثم سون
لا يصعد الا قطلا الى نقر لئام سبق هد يحد
على البحر والسلاعة وعلوم لغربة كما يصد على انعه
والحدث وعلوم لدين و كالمحصولات لرعيه دمي من
لما راع ثم تتجمع في الاسرى، ثم تصب او تحفظ ثم
توضع في مجموعات لكبار لقد كان القرن ثام عصر

کتابہ لا ینکسر ما کان نھور لھفہ لیس حافر
 می بھدھ فی ثی العور ومحتفہ لھفہ ہر جھد
 رھول وھد عاسہ وجہ راقم وھر باقہ ونجرہ رلہ

[7] *نظري الحساب* : ٤٤٤

٢١٤ هـ
مذكرات على الطحاوي، المجلد ٣٤ الشرق الأوسط ع ،
١٩٨٢ ١٢ ١٤ ١٤

[illegible]

و وقت طاعتی سجدہ کی مضبوط طرز کی
 حرکت سے روئے سرہ ہونے سے (احساس نہ ہوا)
 طاعتی ہو کہ غیر طاعتی ہو سجدہ فوری ہے

و محمد بن مرشد بر سر ذكبه في المعروف
في يوم من هذه الكتب «الوقوف» وفي الكتاب يوجد نسخة
يوم من هذا مكة ()

فان تصلي بغير حياء يله في ترحيمه عليه صلوات
 ان عند امر به ان يحيد به في بي ساعه بغيره
 يقصوه في كماله " فان تصلي بغير حياء
 يوجب عليه بقول هاتك في "لوقود" ١٤

عبدالله، يتركونه يث = "ود" ونهدين وهؤلاء دويهم، ولهم
قد وبناجى وهؤلاء : قديم رضى للمضى عبد الله كبار
موى عبارة الجمع الا في هذه العدد لمضى تامة. هذه
مكة في مطهرتها ، (وحدة الصديري من 150 - 159 لتعطي
استاد محمد لخاصه شك ذكر الصديري في رحلت ان البلاد
الصخره مدينة يقال بها : قاصصة، الى هذه مكة في مطهرتها
كما وصف المدينة الصخره بالامواف التي لعمري وقد تبع
ياقوت عن هذا التصنيف كما قمنا صاحب القاموس في
ذلك وقد كان صاحب كتاب «الظهار الكمال» به غير غلط
صاحب القاموس في ذلك، والمدر نبي انهم بما من امن
البلاد وذلك غير ممكن لان من لم يشاهد الشيء يصعب
عليه وصفه قلنا يسم فيه من الغلط كما كان الصديري
ولم يصعب من معشيت القاموس بعلامه ابن الطيب الشراي الذي
يحققه خوف الاستاذ الراجي الهاشمي التهامي حيث مكث
عن ذلك في حاشيته، مع انه مغرب، وتوجه عن سكونه
تلميذه الشيخ مرتضى (الأعلام)، بين من يراكل واغدت من
الأعلام من 15 - 16

١٧٤) مرسية الجدارية ، ص ١٣٩ ج ١ ف

٦٣) *المحاور*، ج ٤، ١٦٩، وقد وثّقت بمصاحف ذكره البكري في
 لسانيك والمجلدات باريس ١٩٦٩ ص ١٨٢.

ليدك واليهائيدي باريس 1966 في 182.

وقد فقد نور عبيد الله محمد بن محمد العبدري، صاحب في
رحمته بعض المؤرخين والرحالة، فقال «ومارس أهل الإنكار
يقعون في مثل هذا... ألا ترى أني في عبيد المبكر مع تصفقه
وغير اعتدائه، وحين توبيخه، قد أودع في صلبه من الخط
أمر صفات لبدن وتصديدها وترجمتها مالا غاية وراءه، فمد
ذلك أنه ذكر من بلاد مصره، يندى يقال بها: «تأديكة»
وترجمها فقال: «مضى تأديكة» أي في غير هذه مكة.
وبني معنى «تأديكة» كما ذكر ولا لهما اسم في
البلاد، وإنما معنى تأديكة، وهي من أسماء الإشارة

من اعتد رجال الشرع بالادوات قد بلغ شأوا بعيدا
من جعل مصر - على خلاف نوعها - في
عبد عثمان على الخصوص شرعه مسمى والا فلا
وقصروا على قضاياها على خصوص القضاة الشرعيين دون
غيره من نقية المحاكم حتى قال صاحب المذهب
والنظر في اوقاف المساجد والمدارس والربا من اهل
نظر فيه لقضاء وذلك من عبارتها وهما في دعه
بالخرب ١٠

وقال المتطفي = اوتفصي تعديل صاحب الاحاديث
للنظر في حسابات جامع حصرتها ومباجدها وملاحها
وهو من ابرزها ومضى غلظا وبصره في متاجه
وذلك من الامور التي لا بد لتفصي بها - ث - غشاء
لغته بشروط المحسوس ووجوب تنفيذ رعايته في وجه البر
لا نقل عن عدائه بمطلق القضايا الاخرى فقد نقل
فقهاء من نظام المحسوس كمنظ لشرع في وجوب
العمل بيفضاه وون شروطها تنجح ان لم يكن بها مانع
وايه يجب صرف ربح اذواق في الاوجه التي عيود
بوسطة نظارته المصيين من صرفها و لقضاء من تمت
وكان مستحقها غير معين كما هو عسوط في قواعد
لغة

وقد كثرت الكتب بحاصه بالاوقاف ولا سيما بعد
ثلاث لرايع بهجري وقتل عدة علماء بصفوف في هذه
الامر نظر لظروف سياسية وحماة واقتصادية وكان
لاضطراب امور الدولة العلية السببة والاقتصادية
والادارية من مطالع القرن الثالث الهجري، وتشار بمحال
وعده حصره لمحكم بملكات خاصة كان لكل وبيد
ثمة لقوى في شجيع حركة الاوقاف على لفرق العامة
من ر - لا - وشجيع حركة بصف حاد - قد نجح
في - حكومت - بحقوق - - - - -
من - حكومة - ر - وضعت - في -
مجلس - رئيسي - - - - -
و - - - - -

نفس على اختلاف طبقاتهم حتى نشو بمصادرة ديون
حاص مثل بائر ديون الحكومة 13٠ وكف صبح هذه
الديون الحكومية لعدة من فوجد لإدارة وعملا مشروعا
في نظر مقترحه هذه مسك - تنفذ شروء وولاياته في
خارج العرف في الولايات - هذه - - - - -
من - - - - -
على كذا لأغية في دولته 11٦ ك - - - - -
- - - - -
على حقوق ملكه حاصه

من - - - - -
- - - - -
هو و - من تكب عماله وكذا به حرر 18١

بهر موسى نظام مصادره اعمال وفرض الامون
عليه وكان الغامر را صدور وثقل عليه غباء لمصادره
شرع له اصحابه وجمعوا مالا لتخفيف عنه ١٩١

وقد صادر لحاكم بامر به حد صاحب لديون
ويقطع يديه عام ١١١٤ هـ ١7١٤ م ثم كمل بجه بصره
عربية فقتله ديون القضاة عام ١١١٨ هـ ١٧١٨ م

ومعلوم ان الحكام من الممالك والا سيما
لباخرين منها كانوا كل شيء في يدولة وكان اتبعه
من الامر ورواء بجه لا يتصور بدسور يرم وبعده
- - - - -
نظم - - - - -
م - - - - -
لشراء بالاسلحة - - - - -
ذلك بعضي خضعت قوب بصره وكذا به حرر مشروع
ومرر بصره من السلطان ومن بعده الامر ان به في
كثير الامور كانو بصره موجه حكمت بصره بعد
بصره بصره بصره بصره بصره

243 ط محمد مولاي بصره بصره

18 المغرب لأبي سعيد، ص 30٠

19 كتاب نوراع ص 106 - 107 - 108

20 الحضارة الاسلامية لادم بصره ص 164 ٢

(٦٥) الان د اسلامية محمد كرد علي ص ٥٩

(٦٦) احمد يوسف المكالفة، ص ٤١ (قصة فاروق من ملوك الناجي

الذي صدر ابن طوون امواله)

تاريخ الجاهلية الاسلامية الكبرى محمد عبد الرحيم غنية من

[illegible]

والقول سدد، في الوقت المؤبد» محمد بن محمد
نظرهسي، 38، وكتاب أبي بكر أحمد بن عمرو
شيباني لغصاف المعروف «ياحكام الوقت» وقد اختصره
عبد الله بن حبيب (صحي 39)، كما انبأ عالم الحرمين
لشيخ يحيى بن محمد الرعي العطار المغربي الأصل،
لمكي أبود كذا بعنوان «شرح أقطار الوقفين، والقب

- | | | | |
|------|---|------|---|
| (39) | كشك نفوس من 479 هـ هدية العارفين ، ج 1 ص 13 | (39) | الكشف 1400 ج 2 |
| (30) | كشك نفوس ، ص 289 ج 1 | (40) | كشك نفوس من 876 ج 1 ، هدية العارفين من 208 |
| (3) | كشك نفوس من 182 هـ هدية العارفين من 333 ج 5 | | ب |
| (32) | كشك النفوس من 408 هـ هدية العارفين للبداعي من 517 | | |
| | 3 ل. المصبي في خلاصة الآثار : وهو كتابه لم يسبق إلى شئ من 414 ج 2 | | |
| (33) | هدية العارفين من 363 ج 5 | | |
| (34) | الكشف ، 1470 ج 2 | | |
| (35) | كشك النفوس من 333 هـ هدية العارفين 252 ج 6 | (45) | المصدر السابق من 179 ج 3 هدية العارفين من 274 ج 6 |
| (36) | كشك نفوس من 698 ج 1 | | عويقات العارفين على اسم المؤلف الملائمة : جرمي من يوسف من به بكر به حيد بن به بدر بن يوسف لكرمي |
| (37) | يصاح سكوب 33 ج 4 هدية العارفين من 339 ج 5 | | اجتمعي المصبة المصبي (ت 1913 هـ) هدية العارفين ج 1 |
| | 5 خلاصة الآثار للمصبي من 176 ج 2 | | ب 222 ج 5 |
| (38) | دين كشك النفوس من 254 ج 4 | | |

لغاسي» «والمعهد المظلي» وشرحهم وكذا قلنا في نسخة
في كتابه حيث نشر في هذا المجموع في الجزء «الوحيد
والثاني» من الطبعة الأخيرة لفتوي التي طبعت باسم
من جلالته الملك خالد رحمه الله وعلى نفقة أخاه
كتاب المص في حكاية بوقف وقد وجدنا عند أحمد محمد
بن عبد الرحمن بن - في معهد مدد مدد
والرباعي لنا كله ولله بالمدد في - مدد
في كتاب أهلة بمشق فوجدنا عند الشيخ حسن صبي
كتابين في بوقف ضمن مجاميع شمس الإسلام وغيره (1)
والوقف لا يمكن حصره وحده يانفون العربية
والإسلامية وحدها عهد حتى به معكروم خارج بوطي
مع بي وبخطبه الإسلام فرحوا بسحبون وسدقون
حيث قدموا للمكة قدم الوثائق المحفوظة من بوقف
ومن بوقف في كنفه ما كنه بدكتور حسن كنفه
معروف شاعته وتصله في علوم الإسلام في المحيط
لبندي، ولدي بعد مرجعا في شئون الحركة الإسلامية في
مظفر ومن بمر عطاء عرب روبا اشرفه في مجال
الشرق و«التركيولوجي» أي ثقافته التركية فقد ألف
كتابا (2)، تناول فيه مسألة بوقف وجهيات، وهي مسألة
مهمة جدا في تاريخ الإسلام خاصة وقد دعت هذه
بدراسة بوقفه لمؤلف الدكتور حسن كنفه لي بوقف
من حاله بنشر لجنة العروة في لبنان في العربية كنفه
لثقافته واحصاه للإسلام قد به لأختصاص بها ودرسته
في بوقف مع بديه بنشر الإسلام وعلى هذا قصد بديه

[illegible]

وقد تعرض المذكور جن كلشي مؤلفه في
عصا. لأول من كتبه بالصور وشرح بوجه
بوعيا كتب باللغة العربية في ذلك
بلاد المغرب تركوا مع تسمية مؤلفه
تسوي حبيب مشروح وصاحب بوجه وشرح

وفي عصر معاصر فقد أثرت بمفكره الإسلامية بعدة كتب في الوعد، ولعل أهمها كتاب «حكماء الوعد في شرعه الإسلامية» بعد ذلك كتاب «الذكور محمد بن عبد الله الكندي يدرس مجموعة مصادر كنية لشرعة وهو من جريين ومن أمس ما يقرء المؤلف في الإسلام» (١٩٦١) وفي نظام الأوقاف هي «الابدي» كتاب للاستاذ لوفني رومال (١٩٦١) وهناك كتاب حر بعنوان «الرب

44 دافقة النصارى للإسلام 115 114

(52) «الدم الوثائق الوقعة المستخرجة بالعربية في يوغسلافيا»

(b3) انظر مجلة: القرآن، ج 4، ص 270، ج 144، ص 976.

وبوصاية ميرزا من صدقة انتطوع في لشرعة الاسلام
 لأحمد علي محط (66)، وكتاب الوصف للاستاد عبد
 نوبت خلاف، وكتاب الوقف لخصي عثمان بن المصباح
 (67)، وكتاب حكم الوقف للاستاد هلال بن يحيى بن
 مسلم (68)، وقانون الوقف بدرى مصادره شرعية في
 لبنان للاستاد يكي رهندي (69)، والاستاد محمد العريب
 كتاب بصون مجموعة عرب الوقف بوصف
 «عبرت» ويوجد. أيضا «كتب للوقف» للاستاد عمر
 حايكي بصون، «وقف المحاكم في سائل الأوقاف»
 وهالك. أيضا كتاب للاستاد محمد رند الايدي بصون
 «مبحث الوقف» طبعه بطبعة 1424 هـ 143
 وللأستاذ ابراهيم بن موسى بصون كتاب «الاصناف في
 حكم الأوقاف» و«كتاب الوقف» للاستاد عبد الحيد
 عمر ونسخ بن شيخ حمد برف منحص
 معاصرت الشريعة الإسلامية في ليه بوصف، ويطلع
 في حر ل... برف حايكي بصون وقف وحل
 وند... وند... وهو ح... برف ب...
 واقتصاد (70) وكتاب حر في «الوقف» للاستاد سمن
 مرقى بصون «حقوق الأئمة وحق في حسن وقف
 ستمين لمدي لجدية (71)» وقانون وقف والاصناف
 بقضاء على مشكلات الأوقاف للمرحوم عمر قدرى
 وشرح قانون الوقف لجدية، بالاستاد محمد لعبروس
 مدير دار نايف ولسر بالدولة المصرية وقانون بحكم
 الوقف من نايف برف حفي مدير مكتبة وزارة العدل

و «قانون بحكم الوقف» تأليف عبد أحمد فتوح خلاوة
 وبرف مصري بحكم الوقف على ما عيه الأثر
 بالمحاكم المصرية من مذهب لجدية وقانون الوقف
 نايف عبد نوبت خلاف ساد الشريعة الإسلامية بكلية
 الحقوق و«حكم الأوقاف» بالاستاد مصطفى ارتقاء ورف
 «بيان جمعية حرمة مسجد الأقصى» ولما كان الإسلامية
 بقدسه بالقدس (72)، ولابي حفي عمر برف
 بت 88 هـ كتاب في الوقف بصون «لوقد لصر في
 لرد على بصر بناء لصر» (73)، والاستاد برف
 حفي «قانون بحكم الوقف» الصادر بالقانون رقم 41
 عد 1454 وهالك مجموعة لقانون رقم 41 عد 1446
 بشأن لائحة حررات وررة أوقاف من مجلس الأوقاف
 لأعلى وكذلك «ادارة لأحسن لتوسية» وهي كراسة
 شروط الانحرال في الأحباس بلفي فانور... ووقف
 التوسية (74) وتوجد في مكتبة الوقفية أيضا امر على
 ترتيب مصادره لأحسن (75)، ولبحاري بكي محمد بن
 عبد ساني «الطرق لتقوش في مجلس الحوس» (76)،
 «وقف في الوقف للمصنف يحيى بن محمد بن محمد
 المالكي انت 132 هـ (77)» و«الوقف» لأبي ريدان في
 الأحباس (78)، «وقف لجدية لأحمد لقصري حوس الأوقاف» (79)،
 وأخرى بعد سمن... و... من سمر
 وعصاها في خلال ثلاثين سنة مع ترجمتها بفرسية» (80)،
 «بيان لمعرب لأبي عديري 182» «أساندة لمصلحة» (81)،
 موسوعة بفرسية بالإعلاء لشرية (82)، «الحوس في عهد

(66) ط 1448 هـ

(67) غفره وقدم به وعقب عليه صلاح الدين المسعود، طبع ببيروت
 عام 1448 هـ

(68) طبع ببيروت 1155 هـ

(69) طبع ببيروت عام 1964 هـ، وقف... «الوقف في الشريعة
 ولقانونه دار النهضة العربية ببيروت 1188

(70) عدد 7، السنة السادسة عام 1936

(71) باب الرابع، وهو منقول بكتابة القامسيات لجدية

(72) طبع بمطبعة دار الأيتام الإسلامية ببيروت بدمشق

(73) رد فيه على فتاوى بعض معاصريه الذين اجدوا بيع المقادير
 لصدقة

(74) طبع بمطبعة الدولة التونسية عام 1306 هـ

(75) طبع بمطبعة الرسمية عام 1898 هـ ببيروت الأولى

(76) عد 1898 هـ 66 رزاق

(77) غير 6821 وله رسالة في حكم بيع الأحباس، مخطوطة في
 مكتبة بصرية برف 427 (لقد ملكي)

(78) من 39 3

(79) من 1483

(80) نشر لثاني ج 1 من 20 38

(81) ط 1 على لبروف يانيرط من 31

(82) ج 2 من 146

(83) من 71 84 166

(84) ج 4 عبد عزيز بمسجد الف

موجود في ٤ - مادة حسبي في مصر. ٨٤

يعد في الأحوال الحسبية التي توحي بها ويرد لأوقاف ومكائنها و الحرية العامة ويمكن لقول به أو صحت الوثائق المتعلقة بأوقاف كالأحوالات وغيرها من المستندات في طار عملي وثقي وتقدم في طرف مؤلفين حمراء فانه من الممكن ان يوصل بمره الى كتب مبدية حول تاريخ الأوقاف ودفع حقوق وصور وضوابطه التاريخية والإدارية والسياسية بين وجود مشار الإسلام في كثير من لأقطار. (87)

وان نجد ان مادة اوقفه كما سنأقربه هذه كتب - فيما وعبر في هذه المادة وحسب منه - حرة تدريه برفعه لإسلامه في مختلف محرم رقية قديم وحديث فقد نشر مقال بمجلته (أخبار 88) بعنوان «وقف واضح صارد به وسهر حكمه» في نشر فتح عبد النبي الكندي مقالاً بعنوان «الصلاح» بحرية لأومه في تدوين موجداه وحريته بالمغرب (89) و «وقف نهاية بالمغرب» في كلاء عن اوقف (90) وبشر الأستاذ عزيز خنكي مقالاً تحت

(83) هبيري 1954 : 44-45

ANNAIRE de l'organisation des provinces Maroc 2063 86 916 de J. LUCCHON
sur l'organisation des « Habous au Maroc depuis les origines jusqu'à 1956.
M. Jacques BERQUE

6 حرة اخبار مرسوم يفسر فيه 2 - راجع بحوالا الحسبية العامة بوزارة الأوقاف وقد حددت طريقة لأوقاف وشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية على عتقها «خير» تصوير بحوالا الموجودة بصفقات العامة بالميكرو فيلم تحت شرط الأستاذين المزيين محمد بدهر بوهلال وأحمد التوراني رئيس قسم الملائحة.

(88) ج 2 - في مجلد 29 - ص 138 - 143

(89) مجلد ريسونه سوسية - عدد 2 - ص 360 - 339 ص
سنة 276 - 278

٨٥ - راجع راجع في مصر - ٨٥ - ٨٥

ومسح محمد و هو من هذا النوع المستحق
واجب في هذا النوع - ولد في هذا

يكن به علا فقد بعد بورد عام ٨٥

٨٥ - راجع بعد بورد بعد به هذا في حوض

٨٤ - راجع به محمد صحي من قبل راجع

بوجه بعد بخرج يوم ٨٥ - راجع ٨٥

(٩٥) وللأستاذ السيد حر لايح بحث في بعض

«طور اوقف في لألاه» (٩٦) ولكتاته «امم وأوقاف

(٩٧) وهناك موضوع عام بعد «سور لأحتاس في تنظيم

المكة المغربية وبنادر مخطوطات الحسبية» (٩٨)

ويجب ان يوجد بعد به حر ان هذا في موضوع

٨٥ - راجع لألاه وبه في مصر في عهد ٨٥

تعدوية (٩٩) وقد نشر الأستاذ السيد عبد لرحيم عود

هذا بحثه في هذا النوع «وقف في لألاه»

وثبت كتاب «لولاية على الوقف» السيد علي بو السعود

عقبى وحسب ان هذا في هذا بحث في

الوقف (١٠٠) و «ترتيب تصوف في أحكام بوقوف»

للأستاذ علي حيدر (١٠١) كما نشر الأستاذ محمد سلام

(90) مجلة الوثائق المغربية - ص 142 عام 1907

(91) مجلة القانون والاقتصاد - ج 7 عام 1936

٩ - نشر في مجلة القانون والاقتصاد عدد مارس 1950

ص 39 - 78 وبه معاصرة في الوقف ط - دار اشغال العربية

للطبعة - الدكتور «دار الفكر العربي» 1979

(92) دعوة الحق ج 3 - ص 1 / عام 1937 - ص 4 - 5

(94) دعوة الحق ج 3 - ص 1966 - ص 70 - 70

(95) دعوة الحق ج 3 - ص 1968 - ص 69 - 42

(96) دعوة الحق ج 3 - ص 1966 - ص 99 - 100

٩ - دعوة الحق - ص 95 - ص 95 - ص 95

(98) نفس بعد سابق ص 121 - 147

(99) نفس بعد

(100) مجلة الإيمان - عدد 7 - يونيو 1965

١0 - بعد مخطوط في كلية شريعة والقانون جامعة لاهور تحت

رقم 178

(102) مخطوط في مكتبة كلية الشريعة والقانون تحت رقم 275

١0 - راجع راجع - سحامي الكرد عبد بدهر ولما في بعد

أحمد بدهر

من مؤلفه من لائحة الفقه والعقبة ١٤٠٠
 و «أوقاف» لحسين علي الأعظمي (١٩٦١) و «حكمه
 لأوقاف» ثلاث محمد شفيق الدين بعدد و «حكمه
 لأوقاف» يكمل بالاسناد حسن رضا (١٩٥١) و «أوقاف و
 حكمه» لأحمد برفيق (١٩٦١) و «موقوف محمد مصطفى
 رضا» و «أوقاف في مصر» لعماد الدين (١٩٨١) و
 «أوقاف مصر» و «أوقاف» لـ محمد حسن

و «موقف مصر» من «الكتاب و المصنف و المذهب»
 في «موقف مصر» و «موقف مصر» في «موقف مصر»
 «موقف مصر» و «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»

و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» و «موقف مصر» و «موقف مصر»

و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»

من أن ذلك كله كان مستمد من القواعد الكلية
 لمبادئ الإسلام و الأسس التي أسس عليها ركائمه

و قد بقيت مادة الوقف محالا للمبحث و موضوع
 لدراسة و مناقشة، و الأجد و المراد باعتبارها ليست من
 أركان الدين كما هي لقرن و حده سبب الهداية و «موقف
 في الدعوة» و «موقف مصر» و «موقف مصر»
 «موقف مصر» و «موقف مصر» و «موقف مصر»
 «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»

و قد قال الشهيد السيد قطب حق و صدق في كتابه
 (١٩٦١) و قوله «موقف مصر» و «موقف مصر»
 «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»
 و «موقف مصر» في «موقف مصر» و «موقف مصر»

الرباط: محمد بن عبد العزيز بن عبد الله

١٧٨ هـ - ربيع - الإصدار: ط ١ ١٩٥٧
 ١٧٩ هـ - مطبعة برقية - ط ١ ١٩٥٩
 ١٨٠ هـ - مطبعة برقية - ط ١ ١٩٥٩
 ١٨١ هـ - مطبعة برقية - ط ١ ١٩٥٩
 ١٨٢ هـ - مطبعة برقية - ط ١ ١٩٥٩

١٨٣ هـ - مطبعة برقية - ط ١ ١٩٥٩
 ١٨٤ هـ - مطبعة برقية - ط ١ ١٩٥٩
 ١٨٥ هـ - مطبعة برقية - ط ١ ١٩٥٩
 ١٨٦ هـ - مطبعة برقية - ط ١ ١٩٥٩
 ١٨٧ هـ - مطبعة برقية - ط ١ ١٩٥٩

نظرت في تريح المذهب المالكي ⑥

أصول المذهب المالكي وقواعده

للدكتور عمر حمدي

عمن تداعى لدين جدد في افروع شعوب وورثيها
لاستقروا عليها ما صرح به به في ذلك ثم عليه لاستخدام
مذوبو ذلك لأصول ومذاهب في إمام مالك تهادلا
فقالوا كان مالك يحد بكه ويستس بكه وهي . كنه
عمت . بيت قولاً له روت عنه . وما هي من عمل
- له من حدود - على . تهادل من صرفة هو
مستندة . حكمه . وما دولة من حدود . وما من وجهه .
حد . - - - - -

وحد . - - - - -
عنه . وفي نسخة يوم - - - - -
بما لكه هي لأستطاع وشخريج وحتى لو صحت نسخة
تدريها لي مالك . من ذلك لأبهي . تداعى ظنوا
حامدين على ما صرح . وعقد من ذلك . وبوص
عنه من أستاذ وشخريج . من كادو منظرون في الأدلة
- - - - -
به . يحسنون معه صفة بعد خلاف . وجهه في مسائل
لا تعد كثرة

مذهب بعض . - - - - -
- - - - -
افروع التي استتجها والتي لم يسه في الاستدلال
عبودها (1) "لا يلاحظ بين تريح لا يرون حد يرون
وشبه جازع ان (إمام مالك بين في كنهه بالمعنى
مور لعمه وعروعه (2) كنهه بشت به ساه على جهيد
أصول للفروع وساه فيه على بعض أصول نفقه التي تريح
بها مسائله وعروعه (3) ويستند منها - - - - -
حد فعلا بهذه الأصول وعلى هديها كان بشط افروع
ويصدر الأحكام (4)

ويحق . - - - - -
- - - - -
الاستطاع والاستتاج . إلا ما يحد من صفة في عمده
على لأحسن وعمل من يحد من وجه يستند من صفة
في يعطى من به كان يعتمد حماد على لقياس لا
عنه حد يفتي دور عطاء مةحة وصحة أعماله تنهض
ديلا على ما ذهب به بين تريح في "القياس" وعبر
في "المدرث" ومن ثم يحور نقول من ذلك شقي من

(1) نظير ما كتبه المصنفون بصحيح الطريقة فهو لا يبين الشروط التي
شعرها وأما ذلك حيل من التي يحد من الاستطاع بعد أو تنهض
مهيئة في كنه الروية عروعه

(1) الفكر المادي للصوري 7 - 387 ط 2 ودلالة تشيخ في رهد من 273
(2) القس من 7 مطبوع الطرائق نسخة بالرباط والم 1910 كنه
(3) المصنف 7
(4) المذرك 1 89 ط المغرب

الفرق بين الأصول والقواعد :

والفرق بين الأصول والقواعد هو أن الأصول هي قواعد عامة لا تتغير ولا تتبدل، والقواعد هي أحكام شرعية تصدر عن الشارع في كل وقت ومكان، وتكون إما أصولية أو تفصيلية. فالأصول هي القواعد التي لا تتغير ولا تتبدل، والقواعد هي الأحكام التي تصدر عن الشارع في كل وقت ومكان. فالأصول هي القواعد التي لا تتغير ولا تتبدل، والقواعد هي الأحكام التي تصدر عن الشارع في كل وقت ومكان.

والفرق بين الأصول والقواعد هو أن الأصول هي قواعد عامة لا تتغير ولا تتبدل، والقواعد هي أحكام شرعية تصدر عن الشارع في كل وقت ومكان، وتكون إما أصولية أو تفصيلية. فالأصول هي القواعد التي لا تتغير ولا تتبدل، والقواعد هي الأحكام التي تصدر عن الشارع في كل وقت ومكان. فالأصول هي القواعد التي لا تتغير ولا تتبدل، والقواعد هي الأحكام التي تصدر عن الشارع في كل وقت ومكان.

تعريف القاعدة

والقاعدة هي الحكم الشرعي الذي يعم على جميع الأشخاص والأماكن والأزمنة، ولا يتغير ولا يتبدل. والقاعدة هي الحكم الشرعي الذي يعم على جميع الأشخاص والأماكن والأزمنة، ولا يتغير ولا يتبدل.

الكثير من الفروع الجزئية. والقاعدة هي الحكم الشرعي الذي يعم على جميع الأشخاص والأماكن والأزمنة، ولا يتغير ولا يتبدل.

القاعدة

والقاعدة هي الحكم الشرعي الذي يعم على جميع الأشخاص والأماكن والأزمنة، ولا يتغير ولا يتبدل. والقاعدة هي الحكم الشرعي الذي يعم على جميع الأشخاص والأماكن والأزمنة، ولا يتغير ولا يتبدل.

والقاعدة هي الحكم الشرعي الذي يعم على جميع الأشخاص والأماكن والأزمنة، ولا يتغير ولا يتبدل. والقاعدة هي الحكم الشرعي الذي يعم على جميع الأشخاص والأماكن والأزمنة، ولا يتغير ولا يتبدل.

16- الباب من 290 وأما المتفرع منه فغيره

17- قواعد الفروع

18- قاعدة هي قاعدة في الفروع

19- شرح المسحور لقواعد الفروع ص 22 والمكرر ص 163

هو «نكتة للمذهب الحنفي» مذهب لثامي
 وذكر القاضي الحسين (542-1244) في مسمى لفقه
 في على حصى قواعد وهي: «لصير يرال» والعادة
 محكمة والأمور بمقتضاها وبغير لا يزال، ثابت والمصلحة
 حد يشير إلى وقد يطلب بعض شاعبه مثال

حصر منه في قوله مذهب

في غير ذلك من غير
 ضرر يرال وعادة قد حكم
 وكذا المصلحة تحلب بغير
 وث لا يرد به مذهب

ولقد وصف في ذلك بعض الشافعية، ومن هو مؤلف
 في ذلك هو «مشهور في القواعد» بيد الدين الروكي
 بعد في أحد وبلغ لكتاب مسمى «القواعد لعقبيه» كنية
 وقد حقق خير (108)

وقد جمع في رجب بحسب 799-1242 في
 كتابه نفي «القواعد» مائة وسير قاعدة هي معروفة في
 مذهب لحنفي.

ما لمذهب المالكي فلا شك به بحر هذه مذهب
 من حيث قواعد ومن الذين نفوا فيها ووصلوا مؤلفاته،
 (أدم لقرني الذي ضمن كتابه «الفروق» ثمانية وريبعين
 وجماعة قاعدة ومن هذه قواعد توجد قواعد وكتابات
 عديدة متاثرة به وهناك) ثم حد، بعدة بوعيد به
 آخرى (756-1165) قاله قواعد، مؤلفة من مائتين
 وألف قاعدة، وجاء بعدهم بو لحنس أرفاق
 412-1190) قاله «نقد المصنف» لمصنف في قواعد
 مذهب» وألف بعده أبو الحسن الوترسي (914-1508)
 «نصاح حديث» كتاب ألف فيها حصره بن عاري
 حنكسي (419-1511) «كتابه» وجاء بعد هؤلاء أبو
 حديث عبد الواحد نوشرسي (956-1548) والشيخ ميارة
 1567-1721) قاله طورهما فيها وهي القرن لحدادي
 عشر النهري ألف بو لحنس علي بن عبد الواحد بن أبي

بكر لأصاري لحنكسي (1508-1548) وهو في
 قواعد لمذهب وطائر نطقه على بحر المصنف المسحب
 برفق. سابق لذكر وقد كان هذا كتاب من ممتلكات
 عنه بحور

وهكذا يرى أن كل مذهب لفقه إسلامية
 تكبري - همت بسحب في هذا المجال العقلي أو حذر
 اتبع كل مذهب قواعد ومجول اعتماد عليها في الاستدلال
 ولتطبيق وكل مذهب رد أصحابه أن يجعلوه مسيا على
 عدد محصور من قواعد والأصول

وقد قد عرض أربع قواعد على بدء بعد
 أنصوري في عمده مذكبة، وسير في مذهب بن
 مذكبة قد حصر في عدة (أصو وحفظ) بذكر
 بن عربي (541-1148) عددا عشرة حسب يقفه في
 نقل ابن هلال (21) ونقصي عياض (544-1149) له
 بذكر منها لا راحة لكتاب ونة وعمل هن المدينة
 ولباني 21) وقد قد لقرني (684-1285) لأدلة 221
 قال بها تسعة عشر بالاستقراء وهي لآب. وسه
 وجميع الأمة وجميع أهل المدينة ولباني وقول
 المجدي والمصنفه المرسلة والاستصحاب وبره
 الأصلية والعوائد والاستقراء وسد الدرائع والاستدلال
 و، سحب والتحد لأحد بمصنفه رجديد هن
 لكوفة واجماع المصرة. واجماع لحنفاء الأربعة (23)
 ونلاحظ أن هذه الأصول مشتركة بين جميع المذهب
 ومصنف لا يقول به المالكية. وفيها مذهب خاص بالفريق
 شاذة والمصلحة واجماع المصرة لا يقول به لا من شد.

ما لفقير بو محمد صالح (653-1255) فقد علف
 منه عشر خلا وهي: «نص لكتاب وظاهرة وهو المصنف
 ودينه وهو مفهوم المخالفة ومفهومة التي مفهوم الموقفة»
 ولباني على هذه ومثل هذه لحنة من سنة ثم
 لإجماع، وعمل هن المدينة وقول أصحابي والاستحسان.
 ونحكه سد الدريع مع اختلاف قوته في مراعاة الخلاف

(21) ترتيب المدارك 1: 25

(22) لحنس إلى قسرين عن حيث مشروعيها ومن حيث والقرني انظر شرح

مصحح النصوص ص 445

(23) شرح لطيف الفصول 643

(27) فتح الباري 4: 276

(28) انظر جيزو التراث العربي المجلد 2 ص 1982

(29) الفكر الإسلامي 273

(30) نوازل ابن هلال ص 8 و 29 علف

[illegible]

نبي - 'سيو' لى - هذه لأصول نظمها لفقير محمد
- محمد بن نبي كعب في ثلثه وعشرين بيت وسرجها
محمد حبي بن عمر لمختار بن عديب عبد الله شريح
سجده - كتاب يصفه السالك في صوبه لأمير - وفه
طبع بونس عام 1341 هـ هذه نظيرة شعره عن عرو
نمذهب وصوفه وربما كانت - عودة لى الموضوع وهو
الغريب بن

124 ذكر ابو يعقوب الترمذی شارح تحقیق وای ناطقیا فی شان مرد
الغلاف ماخذ من عدة الغلاف لا یطرح فی خارج النواصیة فی مرء
الغلاف اما ان یقول صحیحہ رأی ان تكون غیر صحیحہ قدر کتب
صحیحة جاریة علی صور بشریة وجهی اعتبارا علی الخلق
اقره فی بعض النسخة بدون بعض فذلك یشتبه ان مدعی یحرف به
نصوصا لابی یحیی او یحیی او یحیی فی الغلاف من لای لا یحیی
فیه انظر شرح التمهید فیخبر فی رقم 5856 فی حواله والموافقات

- 94 -

شمس العرب

لشاعر الاستاذ
أحمد محمد السرمهستي

وقع خطا في تصحيح قصيدة الشاعر الاستاذ أحمد عبد سلام البعاني
(شمس العرب) المنشورة بالمعد 230 بتاريخ شتبر 1983 بمعلن مغلاف
لقد كان ينبغي المصير بين الصودين لقراءة كل عمود على حدة.
وقد تسبب عدم الفحص في اختلاط الأمر على العديد من قرائه، فلتصو
يا يتساءلون
وحد لكل اربابك، تعيد نشر القصيدة كما كتبها الشاعر بضمه فهي
يستحق ان تقرأ بحرف ومروءة

أشرقت هي لأفق شمس لعرب وجلا عن ظلام انقلب
مغمر شحنة ومصر قدب ورهوف فوق هام الذهب

شعلة نطفه لنى كات لب وبطفت عادت تنحو لينا
نصفه به نزل يدكره بهر ادب وأشئ لأجبا

سماء لعرب الأقصى الأبي بركي كل لك عرسى
واجعليه بكرة عيمولة تثبت البشرية بصرة هبي

مطري لأقصى اب وهاء وملاي لأعيس نور وهاء
وقلوب العرب حنا واحباء ونشئ الإيمان بها والرحاء

أمل الأمة في وحدتها هي للعرب حياة وبقاء
لم بعد ثم خير إنها وحدة تجمع قومي أو فناء

نحن بوحده قوي وشده لا يمس ولا يسلح و عدد
 ملقم صفا قويا واحد صامدا سر أعوار الأسد
 ٥٥٥

أموا بالله بشده أرككم ويردكم من لده رشدا
 ونصروه بكم إن تصرو الله يصركم فتردوا هدى
 ٥٥٥

لن تأسوا (القدس) حتى تنمقوا من دم القلب ونور الصر
 هي سبل الوحدة الكبرى التي هي تحقيق لأسمى وطير
 ٥٥٥

وعطيرن التي تنطير وحدة في ظلمها تنصر
 «ميد الله مع الجميع» هون شلتكو يا عرب، شاء لصر
 ٥٥٥

قما بالله بر ترككم أنت تصرخ «ومعتصم»
 كلا معتصم من أجهها يبدل انفس ولا يرجو لحياء
 ٥٥٥٥

معارضة لقصيدة

شمس العرب

شاعر شاد وافر ساكنة
 العراق

ولما الشعر نمرقي نكتبو نذكر (بافر صاكة) قصيد لشاعر امفوي
 (حميد عبد السلام البغدادي) في (دعوة الحق) عدد 230 تشرين 1988 فهتزل له
 طرد وحدث فريجه بقصيدته عارض فيها قصيدته بشاعر البغدادي معارضة
 طبع لاسر

«الطوبى حق لا يصر عدد صفة ضمة» يثوب سودا
 عراقى المجيد، والحيوية صاغوية هسة بعده مع لحدث تعريه
 ولاسلامه

أنت يا (أحمد) رمز الأدب فارس الشعر له يهو الأسد
 بحبال شاعري حصيب ويراع لا يجاريه أحد

نصبي ودائي مما لئلا لعرب عى وشـ
بدوايـن وأثرى كتب كل ما فيها بتكار لا يعد

٥٥٥

وامأت الدرب لجبل سا هاتفا لا لا تعافوا فخركم
يكس حب المعالي ديدنا لكم يامن موتكم مجد

٥٥٥

بتليد عندكم وامرو وبه من حثكم أن تصغروا
وله التاريخ إكارا ربا فحرام مثله يسى لدى

٥٥٥

غيركم من ليل الإرب جدير بكم أن تلحقوا
ورحاب القدس مهوى مصر عودا للمرب كن لظهير

٥٥٥

حقوقا وثمة معبودة أيها عرب لأفوق وحدة
من ماضي الشرق حتى المصروب إنها أشودة للونـ

٥٥٥

لتلاقى لعناق وصفاء عبرة العبد بها يعتبر
بملطيس لقد طاب القضاء إنها في بعة تنظـ

٥٥٥

شاعر العرب يا معنى الوفاء ويحيى المشرقى المفتـ
كم وكم قد هزى ملك الحفاء منه وجد في بحثا يتمـ

٥٥٥

من صفاء في رعنهم أت قد صفت أن تكلمـ
مغرب الشعر أهن لعد قد روى قصة (ومعصمـ)

٥٥٥

بها ذكرى تثير الولها وتحمى النفس إغراز بها
شعر اصعب سعد وإتقاء دمت من روصك معنى ثمرت

* *

الفن المدجن

ودوره في حياة أواخر المسلمين بالاندلس

د. استاذ محمد قشتيلو

بعد أن لعب الإسلامى الأندلسى المدجن بمتروج بين النصارى فتجلى فيه بعض مظاهر المسيحية برسم بعض صوره ورحله مني تعرض عن فكر ورسمه كرمه عن روح الإسلام رضاء بالحكماء لىصارى الذين كانوا يستحسنونه في قصوره ومعابدهم، كن هذا يجعل يرى الفن ينحصر بتطور الأمم منبر عن نسبة هليا وما تجس به قرائحه وموهبه حسب سنة أني يعيشون فيها. لكن بعد أن لعب المدجن بالاندلس تأثر بالبيئة الدينية المسيحية الحاكمة والمسطرة وهذا ما خلفه لى المدجون من موهبه تتجلى على الخصوص في فن المعمار وخاصة في بناء المعابد والابرج والحصون وأهم الأمكنة التي احتفظت بقسط وافر من ماثرها الفنية هي مدينة طليطلة وإن كان يوجد بها تراث مني في أماكن أخرى من مدن الأندلس ونسب الذي جعل هذه المدينة تزخر بمآثر فنية لىمدجيين أكثر من غيره لأنها لمدينة الأولى من بين عواصم ذات لاهم لقصى بالاندلس التي سقطت بأيدي النصارى وطالب إقامة المسلمين بها في ظل حكمه لمسيحيين بقرون قبل سقوط آخر حاضرة إسلامية بعراطة فتعاشوا مع لىصارى في أمر وسلام الأمر الذي جعلهم يطلقون عليها لقب «المدجون» (1).

لعب المدجن هو ما خلفه المسلمون بالاندلس الذين بقوا تحت حكم النصارى في المقاطعات الأندلسية التي اشترعت من أيدي المسلمين قبل دهاب لدولة الإسلامية نهائيا بسقوط عراطة بيد النصارى.

ل هذا الموضوع يحتاج إلى مجهود كبير ودرة طوية وبحث عميق لأن به رتاطات بجوانب متعددة. ولعب الأندلسى بل الفن الإسلامى كله له علاقة بمسور غيره من الأمم التي دخلت في لإسلام أو التي لم تدخل فيه بل احسنت به كيفية أو أخرى أو تسانت معه جعلها منها يمتزج بالعجاة الإسلامية ويظهر فيها مياخذها بها ويأثر ببيئتها ثم يحدد طريفا خاصا به فليس من لغرب مثلا أن يكون للفن حين دخلو في لإسلام غيرو بعض الشيء من موهبه فقد كان موهبه قبل عداها بالإسلام يمثل عقيدته القديمة ونسب عن تعاليمه، ولكن بعد دخولهم في الإسلام فلا يمكن - ولعانة هذه أن يبقى لنفسهم مظهره الدينى كما أن القوط والروم حين احتكوا بالإسلام طرا على موهبه نفس الشيء وكذا أخذ المسلمون عنهم موهبه النصرى واصنعوا عليه صممه الإسلامية ودعوا جاسا ما لا تشب وعقيدته الدينية، لهذا

(1) الفن المدجن، د. محمد قشتيلو، ط 1.

كذلك هذه الجدة من بني امدان القديمة التي
تذكرها القلائد اليهودية والتي بنينا ما هيئت بمورها في
تشييد مايلي ما يند على المط العربي بين ما بين
مما بين أن يهود كما هو معلوم لا يتعاملون إلا التجارة
بدون أن لا يوجد من بين امدان العربة الأدلجية مدينة
بها ولم يبق بعد من يولد لأطمنحة دس من حدة
من وقت ما بعد ما في لادو ومكنا .

[illegible]

Figure 1

مقد كان الصراع على أشده بين الشرق والغرب أي بين الإسلام ونسخته

في ذلك التقى لثي أصحى ظلاما تبتق دور المرابطين ولاج الأمل يبرق في أقصى جنوب المغرب الأقصى فيما وراء جبل دروم في 7 سبعة من حمر وسد حوله بسلامه موحده علامه وحدت المغرب وأعدت إلى جناح الإسلام الغربي أرمه الصائفة وملكه سفيب بثله الجريرة لا يره

كان المغرب الإسلامي الإفريقي عرش الرجاء وقد مر على المغرب الأقصى بدور انشوء الإسلامي الغربي منذ الفتح الأول للإسلام أيام الأشراف الأدارسة ومن بعدهم لزناتيين تعرف المغرب الأقصى دور لتكامل ووحدة 13 وطي وافيبي وسلاما ووطي. يأر به للإسلام توحيد المغرب الأقصى في وحدة كلمة متكاملة ثنائيا شمالا وجوبا لأول مرة والليمي. بعصل المرابطين في توحيد الشمال الإفرنجي وسلاما بزعامة الأراسي المنتزعة من مملكة الإسلام بالأندلس إلى حظيرة الأم الإسلامية الكبرى ولا شك في أن تلك الأحداث التي بدورها ويوجهها المرابطون لم تكن هي احتكاك في تفكير وتلاحق في الثقافة والإنتاج التي راسدي من م نه وعون وستيخ وبسايات

ذلك ، رقعة مملكة الإسلام الغربية في عصر المرابطين يبدأ بعهد يوسف بن تاشفين (453 - 500) دور العظمة العفيمي في تاريخ الدولة المرابطية هي عهد ختلت مدبته مركش سنة 454 هـ (1062م) كعاصمه دباكة المرابطية مع فاس لأول تم الأخير سنة 462 هـ (1070م) (14) وجميع طلبة وستة سنة 470 هـ (1078م) وأرسل توات شرقا ففتحت المغرب الأوسط وستولى يوسف بن تاشفين على تلمسان وعندما استصرخه ملكو الأندلس حثرت قواته إلى برسموة وكان انتصاره الإسلامي الكبير الذي هز المغرب المسيحي وأحدث به رجعة كبرى على إثر

هزيمة الحصار في موقعة الرقعة سنة 479 هـ (1086م) قرب تطيوس (15) كما جاز يوسف بن تاشفين إلى بر العنة لأندلس بعد ذلك لإصلاح حال منوك الطوائف والود عنهم ثم حسم الداء ويسر عمو الرجل لمريض فيما وراء مصيق بسم الأندلس إلى المغرب لصلار حمايته العسكرية والسياسة والأبنة على سلامة المسلمين بشه البحرية الإيبيرية من طس جيوش النصارى وتحالف أسراء المسلمين

يقول ملوخ المملكة المغربية المعاصر الأساذ عبد لوهاب بن منصور أن لظن المغربي يوسف بن تاشفين عا كاد يموت سنة 500 هـ (1107م) حتى كاتب أحكام المرابطين حاريد من وسط السودان إلى وسط الأندلس ومن جرائر بهي مرعة إلى محيط الأندلس (16)

وأما أهمية دولة المرابطين

تقدم دولة المرابطين النقل المغرب الأقصى إلى طور تاريخي جديد يستمر طوال عصر المرابطين والموحدين يمكن أن نسميه بعصر التكامل ووحدة ذلك العصر الذي على مرحلة نشوء الإسلامي العربي التي عرعبها المغرب سوات الفتح الإسلامي وطوال حكم الأشراف لأندلس صاحب عبية الأولى

وهكذا كان (أثر المرابطين في السنة سياسة والاحصاية عظيم فهو الذين «شكوا بالمغرب الأقصى على إغراض الإمارات الرئانية بصفحة المنازعة (17) مملكة قوية جمعت شمل أهل ووحدت ككسب فاستطاعوا في فترة قصيرة أن يسيطروا المنطقة ونظام في حوز من المغرب الأوسط ويصنوا غارات النصارى على بلاد المسلمين بالأندلس ويقصوا على فوس إمارات الطوائف التي سجت يتفرقة ومثالها على ذلك قصارت الطوائف وط واحد (8)

عرض عهد وجمع عصر فتناء الإسلامي ثم عصر التكامل بالمغرب مقال نورير الأديب البعالة الأستاذ محمد العربي الطنمجي، مجلة نماطل الرباط 18 عهد يونيو 1988 ص 78 - 111 بصوان (المغرب ومكان من العالم الإسلامي) خاصة ص 81 وما بعده 80 وما بعد 174 فتح فاس بروض القرقطاس 2 43 - 44 والاستغ 2 78 - 79 وكانت تاريخ شاة الإسلاميه 241 249 طي سنة 462 هـ سقطت فاس في يد المرابطين بسنة نهائية وتم تغريب شاة وروال مملكتهم وعن فتح فاس ووتهم تصد حكم المرابطين بعبه الأندلس محمد بن تاريف بسنة الأندلس) مجلة البعث العلمي ولم 28 عهد يونيو 1976 الرباط الفصل الثالث ص 32

143 قبائل المغرب 2 124 - 125 وهي الرقعة أعمال الاعلام القسم الثالث 251 وبالقرقطاس 2 استجدد المقصد وهو أن تاشفين برسم الجبهة وموقعه للرقعة ص 49 53 والاستغ الثروة الكبرى بالرقعة 2 80 وعن الرقعة الفكر السبب للبراكفي ص 130 - 131 196 قبائل المغرب 1 124 - 125 وكثايت أصادب البصة ، أمير المسلمين يوسف بن تاشفين صانع أكبر عصر للإسلام بالأندلس ص 81 وما بعده وعن الرقعة ص 80 197 التي عاصرت استقلال دولة الأندلس الأولى بعدى والثانية شمال المغرب 10 فاس المغرب 1 125

ولا شك أن تلك لحقائق تعيبا عند مراعاة الحصار الممارى
ويؤس (مقد كن لذلك التوحيد فائده في زيادة التمازج والتعارف
وتبادل بين سكان هذه المملكة تفسحة كما كانت به مائدة في
إشارة الشفاعة الثرية وردحار الحصار الإسلامية، (19)

لقد تم للمرابطين بغير بغير بانيات من بدعة
برعاطة الكفار وتحقيق وحدة للمغرب الأقصى لأول مرة بعد
انقسام مملكة الأندلس صدر مائة المولى محمد الأكبر ابن إدريس
الثاني وموال القرة (زناتية) التي كاد أن يجمع المؤرخون على
تسميتها بالنصر لعاص (20).

تحققت بوحدة كما تحقق العدل وتحقق الرخاء. يوم من
أبي (زع في روض القرطاس عن وحدة ملك علي بن يوسف بن
تاشفين (ملك جميع بلاد المغرب من مدينة بجاية إلى بلاد
السوس الأقصى وملك جميع بلاد القبلة من سجلماسة إلى جن
الذهب من بلاد السودان وملك بلاد الأندلس شرقا وغربا، ومن
الجزائر الشرقية ومورقة وبياسة وجنوب له على ألفي مبر ويه
وثلاثمائة مبر وملك من (بلاد ما لم يملكه والده لأنه وجد البلاد
فادته والأموال وهره وملك قد نوحا والأمور قد استقامت (21) وهو
حير دليل على صف الملك واستقرار الأمن ونمو العزات وكثرة
الأموال والرخاء. وبالجملة كل ما يطبع في التاريخ مسيرة
المغربين بالحضرة والرخاء

لقد أكد الشيخ أبو عباس الناصري السلاوي صاحب الاستقصا
ذلك كله بقوله (كانت لمونة نوحا غلب عليهم البدوة وكانوا مع
ذلك أهل دين متين، وكفى لهم بالمغرب والأندلس ملك عظيم.
ولم يجر في عهده منوال أيهم رسم مكس ولا خرج لا في
هدية ولا في حاضرة. وكانت أيامهم أيام دعة ورفاهية ورحمة
متمل وعافية ولأن وتعاي القمح في أيامهم إلى أن بيع أربعة
أونق صمد مثقال ولقدس في ٧ ع ١٠ اشتري... وكثرت
الخيرات في يومهم وسمرت البلاد ووقمت النشطة (22).

١٩ نفس المصدر. وفي مشاهير رجال الفكر كالفني عيسى السبي وابن
رشد المصنفين لدولة المرابطين انظر الغرب غير التاريخ
220 221

20 راجع كتاب تاريخ شاة الإسلامية الموقوف على تفسير سرعات
الإمبريات الزناتية في أسبحة بالنصر الأندلس بين عصري الأندلس
والمرابطين

21 22
23

٢٣ بصر يستوفون منسجون على كسبه
كما يعط قواي ومن بها نحو من المنسجين لعرب شري يبراس نفس

خاصا : فضل المرابطين على المن (المن المغربي
الأندلسي (23).

لقد كن عصر المرابطين (من أهم الفترات التي التقى فيها
مغرب بشبه الجزيرة الأيبية. ولكنه شالك لأن عهد هؤلاء
مرابطين بصفه عامة من حيث علاقتهم بالأندلس طرح طرحا
مفصلا ويتجلى الأمر من الأحكام المختلفة التي صدرت من
مرابطين تديهم - لصحرايتهم وقوتهم - بعدم الفدية بثقافة
الأندلس وحسارتها، وتوسيع بالعز عن حصنها واصل على بحرية
حا عرفت الأندلس في ظل المصغر من قبل... واستأمل لهذه
الأحكام لأبسط أن تنتهي في أنها ناتجة عن مواقف سفة غير
صحيحة. كمواقف صدرت معاصرة للمرابطين وقد اتحدث عنهم
رعد الفقهاء خاصة باعتبارهم طبقة حاكمة. ومثلها الموقف التي
صدرت عن الذين كانوا يحسون في قصور أمراء الطوائف. ومن
بهم من أدبهم المعارضة في هذا العصر ومواقف موحدة عبر عنها
بموجوب انفسهم بوصف المرابطين بالمجسم (المبطلين). وكذلك
لمولين لهم من المؤرخين ومجهم كالمراكشي. ومواقف متأخرة
بنوع وطنية. ودوافع وطنية دوية على حد ما نجد عند معظم
مستشرقين الأسس (24).

وقد مرر ب أن المرابطين قصوا على فكرة القبائل وتعد
لقبائدت وانقسام التراب الوطني وحققوا وحدة سياسية تحت
بواء وحدة مركزية على نحو يسرم به المغرب إلى اليوم
حقنوا وحدة المغرب الأقصى لأول مرة وفي نفس الوقت نجح
نمر بطور في تحقيق وحدة نمويين للمغرب والأندلس - نحو
في تحقيق وحدة المغرب العربي إلى جزائر في مرفقه فاستبح
الطريق إلى تبادل التأثيرات مع قرون وصناعات أبناء عصومتهم
المصالحيين بأراض بني زيري وبني حماد (شرقا) (25). كل ذلك
كن - صافة في استقرار الأمن وتوفير لرفاهية وقيام العدل وشاد
وضعة البسة بني شملت على عصر المرابطين القيام بمهم

المصدر هو 23

24 دكتور عبد الجباري. تقود الأدب الأندلسي في عهد المرابطين، 16-17
مجلة السائل الرباط ديسمبر 1979 من 39 51

25 Colin le Magrib Central à l'époque de Ziras Paris 1955

٢٥ بحث أثرية تاريخية كتب جورج ماريه في مقدمة من تاريخ مملكة
بني زيري وبني حماد الفصل ٦ وفي شرح الأحداث في جزر صهاجة
إشاد من زيري بن حماد من 28 ولقبهم بن زيري من 29، رواية من 30
معه من 31 الفصل 2 الأوضح بشمال الريف أو شرق 3 ع وظهور
تقاسمين من 47 الفصل 3 العاصم يود إباء بلفين بن زيري من 57 -
104 + أبريل دولتهم 120

وعندما جلع المعري بن هادس دعوة سبعة فاضحين وخشب
المسيحيين وانحاز الى مذهب الإمام مالك أرسى المستنصر بالله
الفاطمي عرب بشي هلال رسلهم في حملة تأديبية، وبعد هذا لم
يسطع تيارات والاتصالات والمؤثرات العسكرية واسعة بين سائر
العالم الإسلامي بالشرق والغرب وهذا هو طرح بمسئلة المعريه
بقوله بأن ارتباط آل ريرى الأسس بالثقافة في المشرق أماد
الغريب كثيرا إذ استمر الوحد ثقيل بسهولة ما بين الشرق
والمغرب لم يسهل ما قبله معاهد تدهرة وعدد وحرمين
الشريعتين مفضحة في وجه الطلاب مغارة وأتيح للحضارة العربية
أن ترمح سيمما بعد أن هاجر الأعراب لباللون إلى هذه البلاد نسي
أحدث بهم طابعه العربي المعانيه

لقد عيش هذا بالإرادة إلى مركز استمرار ومصادر الأحداث
السياسة والعسكرية بالمعريين الأدنى والأوسط لاحتية مرمية
المعريه العربي ككل سكتل وصورة النظر في حضارة العرب
الإسلامي كواحدة لا يتحرراً ثم لنشئ على طوء ذلك كله فصل
المعريين الذين تتجود الطريق نحو الشرق لاستلهم انتشار
المعريه والحضارة عبر بحور صحابه عبر ضوا شمال
الإفريقي إلى القاهرة 132 ومن وراءها بغداد ودمشق وحاج تداعل
الصور الإسلامية المرفقة

أما يانسه إلى الأندلس، فإن لم يكن للمعريين فصل على
الحضرة الإسلامية إلا ذلك المعصاة الرحيث وبريق الأتيق في دت

الوقت الناتج عن ضم الأندلس إلى المغرب في وحدة حقيقه
سياسة وعسكرية وفكرية وحضارية لأول مرة تحت حكم مركزي
قوي يوقف روح المعري التنصري وبطون عمر المعصر
الأندلسية في رحاب السور الإسلامي والتقدم المرمع الذي صشت
عليه إسباني بعد روال حكم الإسلام به لهذه القرون لكفى ذلك
المعريين غير في مجال مرج المعريتين الإسلامية المغربية
الإسلامية الأدبية بمبراتها اللامع

إن المعصاة المعريه الذي جنته مملكة الإسلام بالمعريين
المعريه والأندلس على السواء كان نتيجة جهاد المعريين داخل
الفترة الأوروبية ذاتها ولا زال ذلك التراث إلى اليوم أساس جميع
فنون العمارة والصناعات التقليدية بالمملكة المعريه ورمز ذلك
التراث

وبعد أن قلنا أن العمارة الأسانية انصاهراً لازالت
تبحث على دكريت ذلك التراث وتمتصيه بوجه تفوقه الشرق
من وراء القرون يلقى صوءه المقوي على مسيرة الحضارة والنس
بإسباني لمصرية ومن وراءه عفة القارة الأوروبية تماماً كما هو
بمثل في بلدان إفريقيا الغربية عبر الصحراء المعريه

الدكتور عثمان عشمي أسدعيل



سبحه: بحث في ديمي إلى ملاحظه (مرفقة 5) إلى أبعاله التاريخيه
والأقره بأسفرد الأوسط من حيث عدد تأثيرات هذه المسح بـ ش
مرد في الشكل 12 هنا على التأثير المعري في تصميم الأوتاه والسلاحي
التي وجدت على مفرد المعري الفاطمي وانتقلت إلى المقرب الأوسط
لعدد رحلة جديدة مع المعريين في الاتيه غرب التأثير والتأثر بصنوع
مع المعري

132 ذكر الجبرال في ياني في كتابه قصة بني حيدان الذي نشر فيه نصيحة
جائده أو عدة قطع من الفعار والغرف في البيوت المعريه غير عبي
بموقع المعامر ومن داخل قصر الأمراء وكان على بعضي نماذج رسوم
حيوانيه وكان البعض من الخزف في البيوت المعريه قد عرف بوجهه
محرمان وبأسجده الجانحة بالقبور من معر عتد معري وجد بعد
من نفس الأسلوب بالبيوت المعريه بالقاهرة في القرن الخامس فإلى هذا

لَا يَأْسُ مَنْ حَمَلَ إِلَهَهُ !

للمؤلف: الشاعر محمد بن محمد لعلي

أيها المهلك الصيق الجراح من كوته قد أفسد الأتراح
دمعة أت هي الوجود تقاسي كل لحظة «تشفى» مريض الصاح
قد ثقلت الصبر الجميل، وقد صارت من الهم، في هيب لرياح.
كن وطيد الإمان بالله حقا وتشت ماسطت الصباح
ما أراد الإله كان بلا ريب، وما دون ذلك غير صباح
إن بالصبر قد تطيق احتمالا للشر النكره في كل صباح
وجود العبد المحم لمولا - به القلب في البعية صاحي
وتذوب الحال خوف من الله تعالى، إذ هو عن الصلاح
ليس من قوة سواء استطاعت أن تقود الأكون نحو الفلاح
ولأسير لشريد يرحو خلاصا من مديك العلوك، رب المراح
كل شيء بقاء حيرا وشبرا هو من عمة لنفس المراح
أي ليل يطول في الهم ولحمر ن، يأتي صاحبه بانقشاح
علام اليأس المحطم أنا للحياة الهية الأسوح ؟ ا
والطريق الممدود يفتح الله، بعمومه، وحسن صباح
ولوحد جميل ينشئ جيلا في خلال الإيمان، رحب المناسي
رحمة الله نفيسة في صاحبا بسة قد محت سود السواح

إن باب الله الكريم دوام ،
 من يثق بالله حيا ومعنى
 وليكن ما يكون ، والله حسي
 وقد لكأن من يمس بصره
 من سر الإله سر جميل ،
 من جاء الرحمن صرا جميلا
 واشغال القلوب بالله بشرى
 إن تقوى النفوس بها أمان ،
 كن أمر بالكفاف والنور هورا
 من به في عبادة فلا يحزن
 ودور لإمدك يحسرون معون
 أي يأمن يفي مع لأمل الرحمن
 يعمر الدرب ، يرأب الصبح حقا
 قدري قد رصيه من حكمة
 أنبي فيه وحده قد يحس
 إن غفو العظيم ، رحمته الكريمي ،
 واسع الفصل في جمع الرحمن
 عاش طبع في راحة وإشراح
 متعب لسمعه استعاج
 فهو أهل شفقة وطلاح
 والعداء استعاف أهل اقتراح
 فلقه ماله بأعوى سلاح
 بخلص لأشاح والأوج
 وإسلام لمشهود في لإصلاح
 فيه للمتعبين باب ارتياح
 من به في عبادة فلا يحزن
 ودور لإمدك يحسرون معون
 أي يأمن يفي مع لأمل الرحمن
 يعمر الدرب ، يرأب الصبح حقا
 قدري قد رصيه من حكمة
 أنبي فيه وحده قد يحس
 إن غفو العظيم ، رحمته الكريمي ،

سُبْحَانَ رَبِّيَّ

سبحان ربي واسع الاحبار
 سبحان من يطلع بالأكرار
 وشكره فرض على الشكران
 سبحان من يعطي بلا عشان
 قد جمع الأيات في لإنسان
 عمنه صفة بيار
 وروحي في تكريمه الرباني
 سبحان من يدكري ساني
 سبحان من في حنطة وقاضي
 وصله يبرئ في كيان
 صدقني في لغو أو عيان
 سبحان ذي الصبح والعفوان
 من حمده في القلب والسان
 سبحان من يحس رحمان
 فهو المهيمن عظيم الشأن
 وصاحبه معجزة الأكرام
 وجوه التظيم في القرار
 جمعه في المصطفى العذابي
 وإن سبت فهو لا يساني
 إن ربي سرغ من الشيطان
 فهو مني بطنه حماني
 عند جباله صا بيسان

سبحان من يسكن في الجنان.
 يا محمد لله الذي هداني
 إلى كتاب جملة كفاي

سبحان من هو إذا أدناني،
 وهي المعية قد اجتناني
 سبحان ربي المحسن لعمري
 سبحان ربي سامع أبرهاني
 يا أركنه جمع لأدهي
 وسر في لسان بلا تكر
 وهو منزه عن النقائص
 ولدت فيه أطفاف أماني
 سبحان من بره بالوحداني
 هي ربه ربه ربه ربه
 إذ تحدث بمكة الحسان
 شوهة التمجيد والعرفان
 قد لمن في بحشه يهتدي
 وهي التحلي حليه الشحمان
 هل يرون عطش الظمئات
 من كان يتصم بالرحمان

فلا يهمني اندي حماني !
 محسن الهوى للممدوح العاني
 سبحان ربي املك لديان !
 من أكرم الإنسان بالسلطان
 فهو حق نظن ونحس
 دين من نظره الأعر
 فهو لكمال رموه : سبحاني !
 والله وتر ماله من ثلث
 يدعو في لأمر ولاعشيان
 تعرج النعماء والأمس
 منه مشري بالحبيب الداني !
 ظهرة حقا مني الأزماني
 إن التقى جوهرة الأسوان
 وهي التحلي محسوة البظان
 إلا بمحس العشيق والنماني
 فإله ارباب في الرحمان !

الرياءط محمد بن محمد العلمي



قراءة مختصرة لكتاب

الحياة السياسية والاجتماعية والفكرية بشفاون وأخوانها

خلال القرن 10 الهجري 16 الميلادي

تأليف: الأستاذ عبد القادر العافية
عرض وتقديم: الأستاذ محمد رشكان

الموضوع لمصنف هو يعني بفرقه وصالة ثقافتنا العربية الإسلامية وبما في عصرنا من تقدم في عصره من أحوالها شعب ليس سواء، لكن العصور الالهية بالكنز وبمظاهر الرقي والمعصر أو كنز لجمال المرتفعة والأمان كنز ساقية يعني بذلك كله - كما يصيب لاحت - حسن محل صعوبة هذا البحث ومثاقه تلك لصعوبة في دجت في ندرة المصادر والوثائق وفي صعوبة ترجمة لغتين موجود منها من مخطوطات ومعيد وكنايش عث "ومن بين وبكثير من صعوباته وحروقه".

وفي جانب هذه صعوبات هناك صعوبات أخرى تتمثل بما يجب أن يكون مؤلف في كتابه من كونه لهذا البحث تلتقط من مصادر دينية في موضوع هذه ككتيب مورس ولفنوي الفقيه وكاستطردات كتب الفقه والمعلمين عليها وكتب الترجمة وسير الصالحين والمهرس شيوخ والتقليد لشخصية للأفراد والأسرة.

وشركة هذا المجهود الجبار الذي قام به المؤلف في هذا العمل شغل عنه مائة مؤرخ تطول الأستاذ محمد دود - سعاد الله - عندما حاول لتأليف في هذا الموضوع يصعب فقد قال بالحرف "هذا العمل لا يستطيع أن يكتب فيه سوى كلمة مختصرة فقط لأنه لم يجد من المصادر والمعومات ما يسمح به بالإضافة في القواعد

صمد حبر عن ورد الأوقاف وسور الإسلامية كدر عن حياة سيبه والإحصائية والفكرية بسور وأحواله خلال نفس العصر بهجري سادس عشر ميلادي". مؤلفه لأستاذ الحديث ليد عبد القادر بعده ويتصديق من ليد وزير الأوقاف وشؤون الإسلامية يعني قال عن لكتاب أنه "بعد نحو من خيرة محو وبدرجات نفيسة لنادرة التي همت هذا بالعد بموضوع الحياة الفكرية في فترة من تاريخ مما عريته الإسلامية بالمغرب وفي ناحية مهمة من هذا المغرب بالشمال على الخصوص هي قلب شفاون العزيز ، لبحر في 3

والكتاب هو في الأصل عبارة عن رسالة تقدم بها لأستاذ الحديث ليل دسوم الدراسات العليا بدر الحديث لخدمة بالرباط عام 1402 هـ / 1980 .

حيث أن هذا الكتاب غير مقدمه ، مبحث - بحر عن جميع مصادر ما حجه بسببه بهذه المنطقة وثلاثة من بحرينه مقدمة لأهل المرجع والمصادر المعتمدة في بحث مرسة ترتيب هجائنا مع فهرس عام عن موضوعات الكتاب هي المقدمة عرض الباحث للحاضر الذي دفعه في لاهتمام بهذا الموضوع المصنف وفي الصعوبات التي لاقها فيه عليه بحث فيقال أن "الحاضر على هذا البحث في هذا

ثم عرض بعد ذلك لوصف الطلعي بهذه المنطقة
مذكر أن المنطقة مشايخ هي أقدم من أقاليم شمال
العربي لخال بريف بالمغرب الأقصى، وقد لاقى بش
بسمات بحته ذات تصادم الوعة والحدود
لمعاجلة والأودنة المخصصة والأكسارت العادة

ثم إن هذه المنطقة تشبه بصفة عامة بكثرة لمجور
وبالنظر العموي الجميل والجميل لصفه

وفي مدخل رحي بصفه مشايخ أكد الحادث
ب هذه المنطقة عرفها لاس من مد يد يدك قريبا من
ورد من بوعاز جيل طارق والفتت هجرت بشرية من
مختلف لاجس كعسفين ورومان ووندس وغيره

وإن سكان الأحياء فيها هم من ضمن لمجموعة
لقرقرية من شعوب البحر المتوسط

هذه هي المنطقة بآثار بعد لأن تحتفظ ببعض
لآثار القديمة التي يرجع تاريخها من عاقل لفتح
الإسلامي كالتحفة الرومانية ب «المنطقة» وقصر مدر
«ساكو» وتطيرة في العسفين بالمدينة وكأثر مدينة
«تامودة» قر تطون وآثار مدينة «البيضا» و
«سرة» ح

وبعد منتج الإسلامي حدثت المنطقة من طرف
من القوات المسلمة من تجميع الحشوش للإسلامه
وخاصة في عهد موسى بن نصير وعائده طارق بن زبد

ولأرأى آثاره بعد لأن تشهد بذلك هناك مجد
موسى بن نصير وسط قبيلة بني حائل الواقع في منتصف
لطرفين بمؤدية من شعايخ إلى تطون وهناك
سعد صدي بن زبد لأن حبل بود
لشرفه وفي بصفه قور بعد من القوات والمجاهدين
بمختلف كثر القائد يلمو المشايخ لقرقي وفر
حبيب بن يوسف العهري ولقائد محمد رجل لقرقي
لذي سب إليه سله بني رجل العهري

وعبر بعد عن هذه المنطقة شرعا وعلى ممرية من
مادني من نقائد العربي سيد بن صالح «المره» بني
صالح «المره» التي كان لها لصدى الكبير كفاءة
سفته عن أنموه تتركيزه في سعرت وعي دوسين

فويتير في ذلك العصر جدهم في شرق وأخرى في
لغرب ي في لاندس

ثم يصف المؤلف من أسماء هذه المنطقة كتي
صاري بن ربحر حوسه ونصه و
توجه به لفتح شه جريرة بيردانة (2) هـ

وبعد بوعز د ح ح هذه بصفه هو ربح
سبي وحاصل لاجد ورويح ربحي
البيات التي وقعت خلال لحقب التاريخي التي لهدتها
هذه البحية سوء تلك سبي وقعت في عهد الإدارية أو في
عهد المرطيين وبوعز د أو في عهد المرطيين
ولوطيسس ويرجع سب تأسيس مدينة شعايخ بهذه
بأحية إلى الأحداث التي وقعت سنة 476 هـ / 471 م
والتي سببت دخال مدينة حيل من طرف المرطيين
مما دعا ببعضهم بعبارة في التفكير في تعداد موقع
حصين ليصبح مركز تخصص للمملكات الحربية وكان
«سكان لذي وقع على لاجد هو موقع مدينة شعايخ
حالي وهذا مقرر لنا كما يقول المؤلف ربط تاريخ
تأسيس هذه المدينة بتاريخ خلال مدينة حيل سنة
476 هـ / 471 م

وبعد تأسيسها أصبحت دار عارة ومركز تخصص
لبدفاع ولوجود وماوي لأسر بعبدين وبخبر موقعها
مكي في سب د متداول البذرة لبرتمانه وسبب
صاحب شعايخ مركز قيادة ودار عارة ومكان تجمع
لشعبهدين وعمر سكي به

وفي نهاية لتاريخه عن بوضع لاسي به «الام»
في القرن بعام الحبري وهي فترة تجمع من العهدين
لوحاسي وسعدي يبر لمولف في مدينة يدي
لصعوبات التي يلاقيها ساحت بهذه فترة نظر عدم
لاهماد بنوي حدث هذه لفترة بصفه عامه وبشعب
حده ب شعب كبير وخاصة في هذه المنطقة موضوع
حده بوع عدد كبير من لؤثث به في جوموء

وربع كل ذلك فإن المؤلف حاول أن يصور بوضع
سبي بعام لملاد خلال هذه بصفه ولوضع لاسي
لخاص بصفه مذكر بامارة سبي ربح كان بها بعود
فوق خلال هذه الفترة به لقلب وكثي بها من لآبيه

تظاهرة لتصفو اذن كانت من عوالمه السائدة في
فرد مجتمع هذه المنطقة في هذه الفترة التي يتحدث عنها
المبحث في كتابه

ومما يميز المنطقة بعد وجود العصر اليهودي فيها
تكرار عدد سوطي العدد لكسر صيغة هذا الاقضية لانها
كانوا من جنس المهاجرين الاندلسيين الذين هجروا هذه
الجهة من المغرب بالاستيطان بها بعد الغزو الصليبي لبلاد
الاندلس وكانوا يعملون بصفة عامة في التجارة وفي بعض
الحرف التي كانت ان تكون مقصورة عليهم وحدهم
كسروجهم بالبراذعة، اي صانع «البرذعة» والصبغة
والنسيج، وكانوا يعملون كذلك باعة مخويين وسكافيين
متنقبين

وكعادة كل يهود في العادة كان المكر والمخادع
والخداع بالربا مع المسلمين وتكيد به من سمات
الجماعة به فحين يقول احمد بن عروص فقيه المنطقة
«اليهود الذين يتورطون على تدبير خادعة يفتلون مع
السلم ويسبي به مفسود في الغالب سوى الساء
ص 14

وكان هدفهم دائما هو الحصول على اموال بمختلف
وسائل وسلوب كل العرق والاصل يندوي لسطوة ونفوذ
وتقرب اليهم وتأثير عليهم من اجل تسخيرهم لمصلحتهم
وقد تحقق لهم ما راودوا

وعن امرأة في هذا الاقضية يقول مؤلف الكتاب
لمرأة في هذا الاقضية جنسي تقوم بدور كقصصه فعال في
مجتمع بعد عصر لهم في اداة تنوع بعد ان
من جانب ساعد في حيل ودهاء وفي في ساعد
من جانبهم وحسن وعلم في تصنع هو من حيل
وخلج وعزل وتلوين ص 221

كل هذا بالاضافة الى شغال بعزل من حروطيني
وغسل ثياب وربية للاطفال والعبادة به الخ

وكانت لعداة بها كبيرة حتى ان بعض الفقهاء في
المنطقة عن في فتوى جريئة عن وجوب ايقاف امرأة
الدوية وعصائها النصف وما يات في شهادتها في ترا
زوجها مما يجمع بها من عيوب المشترك ودفعه من
اثارته هذه الفتوى من ردود عن من طرف بعض الفقهاء
فان صاحب طرر مشكك بزيه في الموضوع ص 228

كما عني بتقريبها وتعبيرها يصحاحه في شؤون
لذين ظهرت امرأة بفسادها وبفسادها وبفسادها لمرن كلا
و بعضا كذا كان ثلثي بالسه براسة صاحب لموجه
السيدة عاتقة أو أحمد بحسنه ب 949 هـ روجه بقاصي
في حار علي بن بكر والسيدة عاتقة منه بن صاحب
في روجه شح عن بعد ينصو ربيده فاعينه
في عند له وور من سره ودد رنوب سبي رحل
ومعهم بعد سدد مشهوره - سب حرة سبي تعدد
حدث عنها وسدد بفضيلة حديثه لحرات التي كانت
تعد النساء بزيوة اسبح في الصحاح يوسف التادلي
ص 226

ومن ثائورات في موضوع تعدد لمرأة بعد لافيه
قول احمد بن عروص ان المرأة اذا كان بها زوج يجب
عليه ان يعلمها ان كانت جاهلة حين لا يعمل طائفة بذلك
فان لا يعمل طائفة بالجروج الى التمسك بوزن له بانين بها
في جروج حرمها بعد سدد ص 226

وفي آخره في من سكت يحدث حدث فيه
عن سوي عن مظاهر حياء فكره في هذا عصر
وغيره من سجد وثره عادي وعن بعد شوقي بعد به
مطاول ونفوذ موقف باحترام ساعد ومعهم سيمود
ولقد سدد ودره شوقي وعن سريلا بحسنه
بدر سدد وفاق

في نشاط انثيا في في الدخلة يقول المبحث
يتضح من خلال لتعرف على انقلاب لمي كانت تربط
من سيمود في هذه المنطقة وبان حواء بجماعة
خرويين من حواء فكره سدد وحواء كذب
وسقة حسة بعد فكره بعد سب كذب بعد في
مصدر من مصدر بعد فكره سدد في هذا عصر
ص 226

ومصنفه في راحة عاتقة كذب سدد
تتروين سواء من حيث صوي التدرين بها اومن حيث
سواد بمراسة وعدد كبير من علماء هذه المنطقة كانوا
تدعي في القرويين من يؤكد بنور شفا في هذه المنطقة
لاعلى لصيد الحبي حسب بن علي الصمد المغربي
ككفر

يذكر أن مؤسسه كان هو شيخ عبد الله الهبطي
(ت 1963 هـ) في سنة لأول من القرن عشر الهجري
ص 242

وهو مواد التي كانت تدرس فيه هي باختصار
قواعد اللغة العربية من نحو وصرف ثم العروض والقوافي
والمعاني والكلام والتفسير والحساب وعلم الجدول
وهو التصوف الخ.

في شهر شيوخ المعهد في عبد الله الهبطي مؤسسه
وولد محمد لكبر وأخوه محمد نصير والشيخ علامة
بو عمر موسى بن علي بوزي، ومن روافد هذا المعهد
شيخ بو القاسم ابن خور

وأهم تلامذة المعهد هم بو القاسم بن حجر
يحيى، وموسى ابن علي البوزي وهدان من تلامذة
المعهد وأتباعه في نفس الوقت ص 301

ثم محمد بن موسى القروي، وبو عبد الله محمد
أحمد الرياتي ومحمد بن منصور السكاج) وسعود البكار
وأخوه سليمان وأبو القاسم أحمد الوطني والقاسم محمد
بن عسكر صاحب الموحدة والقاسم أحمد بن عروص
وعمره كثير.

وهي لمبحث القاصي تحدث عن معهد «المعروف»
معرفة بموقعه وشيوخه كما عرض في المبحث السادس
في عدد من المؤلفات من مؤلفاته تصانيفه وهذه
شخصيات لم يأت بها هذا المختص في هذه الذكر من
أهم عظماء بن حبيب بن عسكر أعني «منصور
عبد» ومحمد بن محمد حاج ومحمد بن علي بن
عسكر ومحمد بن ناصر بن عروص ومحمد بن ناصر
بن عروص

في هذا المعهد لأحد في بحث سوري في
بعض من هذه المادة مدرجة في هذه
المفكرة بهذا هذه بحث في التفسير والتأليف والأدب
وما في ذلك ص 341

في بحث الشيخ الحاج الحاصي بالمراسلات الثقافية
بين حاس وشعشاون مركزه على مدارج من هذه
المراسلات التي تمت بين الشيخ محمد بن محمد ابن
لحاج وبين شيخ جماعة هادي عبد الواحد البشري

وكانت ثقافة في إحدى الوظائف التي يصطغ بها
المسجد في جانب وظائفه الأخرى الأدبية والاجتماعية، إذ
كان عليه لملح يقدمون على التمسك بالمسجد وبسكون
حوله في ما وسامه أحدث سكاك فيشعرون معه قواعدهم
اللغة العربية والأحكام بغيره ويدرسون اللغة والعروض
والأدب والحساب والتنجيم والحساب وتصوف الخ
ص 263

وهو عبد الله بن كاتب مصطفى بعد الدور في
مكتبة محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد
«في جارة» وهي درويش. ومسجد قرية (الحرية) التي
كان من شهر المساجد في ناحية ومسجد جامع
شعشاون المدينة ومسجد أبي حنيفة بالمدينة
ص 3

وكانت للمساجد أوقاف تحت إشراف بعض من
في المنطقة لاصحوا وبصموا تنظيمها منكم هذه
بواسطة الأوقاف تصان بحياة فكرية وثقافية. كما تقول
مؤلف.

وهو بحث باحث وهو يتحدث عن الحركة الثقافية
بالحاجة أن يذكر في المصنفين والقصص به كأي من
علي بن عمر بن مصباح بن عسكر وعلي بن جيمور
إدريسي الحاسي والفقيه لفتي بن الحسن علي الحاسي
ولد القاصي محمد بن علي المعروف بغير الشريفة
والقاصي بن محمد بن محمد بن حاج، والحسن بن
محمد بن علي بن

ثم يورد المؤلف بعد ذلك بحث لرايع محمد
مؤلف بالعمل الأشهر بمعالج موضوعه في نقط خيرة
وهي

- 1) موقعه وتاريخه من تأسيسه
- 2) هذه المواد الدراسية التي كانت تدرس به
- 3) شيوخه هذا المعهد
- 4) شهر تلامذة هذا المعهد
- 5) لأصناف الثقافية لهذا المعهد

ت الشجره قد نمت في مغربي

كأنور نوح في ليلاه يطبع

بما لصاح وقت عزة فجرة

بعد نضر دهر المصالح

في ليل نوح هو

فلي قد وصل ليل المصالح

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

ولاحظ في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

في ليل نوح هو

حكاية واقعية من شاطئ الحب:

البيان

لربنا ذا أحمد جيلنا من لقايت

جد بحر عدة ورد في تدي بعد
مضمون ، ع حصي حصر عدد في أبيه حقه
تصل عدة -
هذه صورة لأحدى تلك التحيات التي يرسلها
جيد لعدد حمد عبد السلام العربي في حصه حبه
في سومية. - المحرر

• • •

أحد من أمواجه صدقة تظهرهم وتركيبهم بها ومن
عندهم أن صوتك مكن لهم

صلى الله عليه وسلم

وبد الحكاية في يوم صف جميل، والبحر هائل
مرحب بركانه من لصادين وطلاب ليرق من عناقته

خرج الهاشمي، ورسله المعروف به (الجل)، لصاحبه
حمد وهو وشدة دة حرج في حرب - سمي
بعد مع بحر. وما كاد ينصف لهار حتى رجعا
من روق مثقلا بالنصف لا يكاد يتحرك وهذا يجدها
بشده في اتجاه لشاطئ على مراكب من رواد البحر
و ر

وعلى الر سرح اليهم بعض لتجار الوسطاء بشر،
لملك منها ويضع في السوق ولكن (الجل) من يبعه
لتجار رعد من رسله (الهاشمي) أن ذلك كان (الهاشمي)
بؤس نفكرة «كل وأكل» وكان دائما يرددده في جانب

هذه حكاية أخرى من شاطئ الحب، يحكيها رواد
المحلى (لرريق) لصكثة على سور البرتغالي العتيق
وبوابة بمحيط الأطلسي. يحكيها لعمريه وهو يشاري
مخالب دحان كيف (كتابة) وعرفي في كؤوس التواكل
بسماءون أحلام لهار، ويحتشون كؤوس الشاي الأخضر
المصنع بقاسمه خلاوتها الحل

حكاية (الصباح) بسبب كتمكبات (النهشات)
وحشائ لحر اصحبة التي صادها هؤلاء في معمرات
صدهم بقوربه لصغيرة ولا كمالا لشاطئ وجبات
أودية صرحي المدة وغيرها وأروح مساجدها وأشباح
عقيرها. بل هي حكاية من صده واقعه. عاشو حداثها
وشاهدو أهولها ناعسه سحر ناعسه لفظة من زيلها
(الهاشمي)، أحد بديها

ن بيع السمك على الشاطئ سيروهم من تمت بيعة
ويوقوف عليه في السوق لي خولهم

ونكر الجبل كان جشعا شديدا يعرض على جمال
لا يبعد معنى الخير أو الإحسان ونساع الهاشمي لرعيه
تدانيا لثلاث ونساج مع رمله فقد كان يحتاج الى قوة
عصااته للتجديف وحلقة يديه في صيد الأسماك

وخللا صادية السمك على عربة جمال لي السوق
حيث تص ميرن وحلب بيعانه تحول في يوم واحد من
صاقي حمل الى ثماره كذا يتحول وثقة الصاادين
من (خروين) - صاع واحدة - و (زوين) - حائكي - خمسة
صوقية - الى حوائين - صاادين مع صلح كل صف

ومع العصر كان كل ما صاداه من سمك قد بيع و
لو لا تصع السمك صغيرة له نقل عنها حد

وكانت عادة الفقراء من أهل لمدنة انوقوف بعدا
في موحية بانهم السمك في بشار نهاية سيع ليورعو
عنه ما يؤ من سمك لصغير على سبل لصدقة

ونحن الهاشمي على السمك للصغيرة وجمعها
من قعر الصندوق الخشبي وأشار الى أحد الفقراء الصاادين
ولكسري جمال فسرع هذ نحوه دعيا له بالحمط
ولبركه وقهر الرزق

ولكن الهاشمي فوجئ بريمه الجبل لاجلف ببح
فيه بصوت امر

- صاع السمك في الصباح - ما في حاجة به
و «المصاح» هو معرفة حشوية يعرف بها ما سحر
من بين صنوع لوزق اذا سرب من شوقه أو قذف به
لموح لي دحبه

ونفقد سار الهاشمي وحمر وجهه جبلا وجرح
ماد لوجه الفير لذي يدعونه وبني مسمر في مكانه
وسمك الصخرة في يديه ونحت عدة سار جمال
- اتركه هذ للمكين به حوج منك اليه

قلت بك صعب في امياح

فوصف الهاشمي حائنا وأشار لي للمكين الذي
هو بالاصراف حائنا ان ينظر وضع يديه في حرقه
وخرج من جسم سروله خرهمين عساهما للرجل الذي
ملك بهما دسبا له

- هناك الله من كل بلا

ودهب وهو يردد «الصدقة محي» والعبد لا
يدري

وفي صباح اليوم التالي خرج لرميلاب مرة اخرى
لي البحر وكان اعدا لوزق من بحر لأمس وما كاد
سفين ينصر (مربعة) وهي محبوب من السريين والرميل
لاحتدب السمك حتى فاص جوبها البحر بالأسماك
فحدا بمرانه باليمين وشمال حتى علا لوزوق في اقل
من ساعتين وبصوبة سطح الهاشمي ان يوقف رصه
على لصيد حتى لا يفرق بهما لوزوق بعد ثمر سمك
فقد صيب الجبل الحشع بوبة هسبريه

وقبل لوزوق راجع بحمولته لثلاثة ابي لثاني
وما كاد يوحه معي لوزوق حتى تحرك البحر
من حته ما يوح بكم صده ودور - نة - ما كاد
لسمه صامه والهواء رخاد وروى ذلك هاج البحر من
جوبها وخذ بهر بهما لوزوق بتقبل على رؤوس اموج
كفهم جمال ويلقي به في أودية عتيقة ررقه رهبة

وحس الرحلان بانصر بحت بهما من كل جانب
ونقا بالهلاك فاحد الهاشمي يشق وتنصرع الى الله
بصوت عال ويغر ما يتذكره من يام الكتاب من ايات
لقران بينما اسولى لرعب وندعر على رمله الجبل
فانصر وجهه حتى بات عنه رقة اموت وجعلت
عيام ويات أسده كنها وكاد تحول الى هيكل عظمي
وهو يراي حب

وحامت موجة من حننها فملات المركب منه
وبعث الجبل حويله كالمنجور وخذ يصيح
- امياح ! امياح ! امين امياح ونظر نصبه
لجحظين الى الهاشمي وصرح فيه
من امياح يا أمين وصعت بها نعدرا

ووجه الهاشمي تأعد به الباردة
امياح يا أمين الذي خدت فيه السمك لتي
رعت عطدها للمكين بالأمس

وهنا تذكر (الجل) مفتحة فصرير على جبهه بكفه

بدا

وحارب موجة أصغر من الأولى من خلف الرورق.
رفرفه وقلبه على وجهه فوق سلسلة الصخور المتفتحة في
ميدان قديم

وخرج (الجل) من تحت الرورق إلى سطح الماء.
وتوجه نحو الشاطئ دون أن يلتفت إلى رسله ما رتمع
الرورق وهوى على رأسه مشدحاً واستلعه اليه
وقد (الهاشمي) وعيه في تلك اللحظة موثق أنه انتقل
إلى العالم الآخر.

وحين عاد إليه وعيه وجد نفسه ملقى على رمل
الشاطئ والماء يحيطون به متسائلين هل هو حي أم
ميت. وفتح عييه وتلفس بعق رلته. وحمد الله. فهلك
لجميع من حوله فرحاً ببجائه

ووقف دون مساعدة. وكأنه استقطب من يوم صعب
مريح. ولم يحس بأي شيء من أصدائه أو كسور في
عظمه أو رصوف في بدنه وكان يدا رئاسة حبة حمته
من داخل الرورق ووضعه على الشاطئ
وسأل عن رفيقه فحركت الرؤوس انفا وحسرة
(الجل) ثم «ببرقة» البحر بعد
وسأل عن الرورق فعانوا به إلى حيث خرج موجهه

سيدا ثم نصب بشيء ووجد أغلب السمك فيه. فقد جمعه
رواد السمك من الشاطئ

وحمد (الهاشمي) لله على بقاء الرورق وفلاته من
الصخور فقد كان بصير رقة الوحيد

ما رفيقه (الجل). فقد وجدوه عند نجر حبيبا بين
صخرتين. وقد تشد كل عظم في جسده. وأكلت الأسماك
والسرطان عييه وبقي مكانهما حفرتين فارغتين وباد
يحميه بسطرها المربع كل من رأى وجه (الجل) الخريق
لنالي جديدة

وبدأ تعرف قصة رجل (الجل) بالسمكات الصغيرة
على السكك لم ينجح إلا حين حكها هذه لإمام مسجد
لجميع لكثير هجس بها موموعا سمعت لتلك ليجمعه
وبداها دلالة الكريمة «جد من أموالهم صدقة
تطهرهم وتركهم بها. وصل عليهم. ان صلواتك
ممكن لهم»

ومنذ عرف (الجل) حرص جميع الميادين على العادة
تقدمة في جمل نصيب من أسماكهم للسائل والمحروم

مطبوعات

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

تطلب من

مكتبة الأوقاف 5 ريفته بيروت

ساحة المأمونية - تريبط

هاتف 113.02

دَمْعَةُ وَفَاءٍ

على رُوح فقيده العلم مولاي العباس الأُمري

لشاعرنا استاد عبد الكريم ستواي

وبعد فقد كان لوفاء شيخنا ابيجيل شيخ لجين مولاي العباس
لامرئى اسى عميق في الاوقات العصية بالمعرب كافة وبلا حص في
فلس وعهد الدين تشددوا عليه بجامعة القرويين ويدر الحديث
بعصبة «او عرفوه كقاض ورجل» وقد قدمت به المجالس القصية
خير بخاص ذكرى تالفة بمناسبة مرور اربعين يوم على موته
التريد وبهذه المناسبة شدت هذه القصيدة فان رايتكم ان تشرروها
على صفحات المجلة وده نفعها، وذكري لمرحوم فكم لشكر وسلام.
اخوكم عند الكريم التوي

أرى الأيام أحلاماً ووهماً وأجالاً ترصدنا وهدماً
وعمرنا لا يمدوم لورثته ولكن يورث لبورث يثب
حرمنا عليه يركو ويمو ولكن حلة قصى وخرب

وسحب والنساء به حاب ولكن حانه صلا وحباب
له يمو الورى طوعا وكرها ونقد حكمه نده وختاب

ويمن في مراميه ويمضى لنا يختار، أحكاما وهدماً
على وجه لسة قد قدما وعام بنا لتيار يسوج عوب

وما تدري المراكب أين تضي
ولكننا نبق إلى قصاه
قضى أن يتفرحنا لعامنا
معنا . والحياة بنا رحسنا
وخلنا أن دك (العين) خلد
وما في الأرض للأحياء خلد
ومن أس الحياة عوى وضت
ما كانت سوى أشاح وهم
أراها بالانام تير ليسلا
وغر بني الدنى نحو الأمانى
يمون الرب فلما نفس
أارى وهنا نهمو ونمى
بروده وسكنه احتايها
من يؤمن بدياه. فانسى

أنال ذا الزمان عديد عمر
وبأه للام ومجرى ندى
ومن خير الزمان وما توالست
علم يك علمه إلا خيال
وبه تك دى يحياء سوى منع
وما حى بها بلع المرجى
واحزم واردي الأيام. حى
حى لعاس آه كل نفس
وديك بارى. الأكون - عدلا
وتلك مصائر الأسام. آه
وكل هي الطريق - بلا اختيار
وتلك مشية الأقدار - بلا
شيء . نصيت. وما لتأيت
ونكى رحمت لأحرى وكل
فد نكى رحلتك لا وكلا
ونكى نكى فقد صبر

ولا الروان يدري أين أما
قصاه الله إبراهيم وصدا
إلى حين تمتع به بهما
تير حثية أمنا. ولسنا
فهما غلا باليب رجما
ولكن رحلة تصويها
صاعبه ونفى لمر جهما
وبؤس خالها الانسان نعى
تفرد رماها خطوات عسى
فضل رشاهم وأصل فهم
ويقنون الخطى حدا وثيم
ونطقه اشتياقا بين يظما
وما يرثى لعان مات عصا
رثيت لعلتي وبكيت قدما

وهو لى الرمان وراق يوما
بأن اللم منه كان حلما
به الأحداث أيقن أن لا علم
أصاب جهامه إلا حنفا أصمى
وهو يأكل الأعصر صب
ولا قضى بها وطرا وغما
قلى الدنيا وحرقها وذما
تخفى نعيمها وتفرد يوما
واحباتا - قضى أجلا مصى
تقولهم المسور أب وأما
يوامل خطوه وسمر رصا
جرج مهم عذق وظل
قال لعالدين حمر وعلم
عند بصوبه ويروح حتم
رحلتك كان معاد وحما
وحما وسكى انظر حب

وسكني اعلم دقاتك وسكني
 وسكني في أسي شمساً ونقلاً
 وسكني كل جهنم نالسي
 وما فقد لأحبه يا رفاقي بهود عابه لاحتفاء أدمي

لحقت بربك الأعلى هيئاً
 برقة طيبين بعقب فأصم
 بحب جدك المختار تعشسو
 وأثر جملك العطر اعتمد
 تشملك الصوارف بن عه
 يا حي روحه لفاقي لراكم
 وتمسك الفيوضات احتفاء
 وتقطف من حي مردوس قطما
 فتسبي الأرض والدنيا وترثي
 قد قضيت عمرك غير وان
 بمرت حياتك المر للندرس
 وأليت القمامة تجتليها
 أساطين الجوامع شاهكات
 عقدت لها المجاسي فاشخرت
 وقامت لللاغية في شموخ
 ونبي (دار الحديث) زهت وتاهت
 وهت مكارم الاخلاق حتى
 ورن أسوءك (عاص) فأكسرم
 ولم تنك يا أخي يوما عوص
 ولم يعرف صبياك ازود
 ولكن بلما قد عشت تألو
 وقد ناضط شعاً لست تعش
 شمائل ماله في الطبيب لند
 غفدك - يا أخي العيس - براء
 من نأص لفتدك من أراب

بما قد نك رسواب ورجعي
 برقتك قد أعدمت بعسي
 تقبل راحيه تشم شمس
 جوارا طاب أحلامها وبوم
 أحى العيس للطماء أحسى
 يضمك روحه العيان صا
 ورسوان يحف دماك جرم
 وتكرج روحه علا وعيب
 لن ضل ليل وعمل ثعنا
 توجه تشمذ الأفكار هه
 وكان الدرس في ديباك مرمي
 فصحت عمارها ويررت بجمها
 بما أسديت تلحيا وحكمها
 كراسي العلم ، إحكاما وهما
 صبروح ، أمها الحماء ، هيا (1)
 عتائر رصمت مرزا ووشما
 لها أصبحت تمثالا ووشما
 بحاس ، أب ، وأخ ، وعما
 ولكن كنت مراحما... وعما
 ولم تعرف شعاعك يوم دما
 جراحات نثر ، دما وكلمها
 في حق الله ، إلا الله لومها
 وتمي للسوة حين تمسي
 له الدما تهبي وتودعها
 نيب في تأيب مدما

وان بك فبك كنت تحنو
نكت دس بفقدك بن ماس
مجامع عليها تنكك حزنك
وتتعب المراح فيك رمرا
وما (عد اللام) أحوك ينسى
أرى قد عشت تمثال عسر
وأنت لهم أخى العلى نقى
أخى العلى قد هتك نقى
ونكى - وأنت بذاك أدري -
وغير الدمع أدركه واه
عرشي فبك - يا عسى - عرش
ياد من جميل الصنع عشت
ومن بك ملكه العلى العلى
وما آل النبي سوى أمة
عري العرش فيك وما عرائسى
أخى العلى تعلم كل زادي
أرى الأوطان تنكك اعتبارا
تردد في ابتهاج ان سلام
وهدي دمعتي وعظيم حربي
ممن عالى) نوم قريش عيسى
حسن لحد يمسوك التهبي وترعى روحك لأملاك يوم

لأمن عند الكريم التواقي

لقد عرفها لتقليد بين مائل لمعوث المصرية،
 ما على عهد دولة العبد فاس ويرة بمصادر تدل على
 في الشيرة كانت تنوع الى عدد من الأشكال، فهناك ما
 يخص بولي العهد و بالقيادة العليا او بعض الدبلوماسي
 او جهار عمال الاقايمة.

ويكتشف الدكتور التاريخي هنا عن حدث دولي فني
 عرفته الشهور الأخيرة من القرن السادس عشر ويتعلق الأمر
 بالمصادقات المغربية لاسبغرية على عهد المصور الذهبي
 وعنده سربث الاوس تلك المصادقات التي كانت
 بعض تصفية الممتلكات لاسبغرية في العهد لشوية والهد
 العربية ا كره فعل لتجاهل إسباني مغالبا للمغرب
 وكانت لمرسلات بين بن عوب "غير مغربي في نفس
 والمصور الذهبي تتم بواسطة "الشيرة".

وقد تحدث الدكتور التاريخي عما كان يعرف في
 المغرب بالخط المغربي او لغة الرومي ما يقارب مع
 ما يعرفه اليوم بالسطينوغرافي

(Stenographie)

وعندما يتحدث عن عهد العلويين يقدم ب وثيقة
 صادرة عن الدولة ذاتها، وهي ترجع لالواخر القرن
 الماضي... وتكمن أهمية هذه الوثيقة في انها تقدم لنا
 "مملكة مغربية وهي تسمح بانثر مقومات الدولة، كما
 تقدم لنا الأرقام السرية للأمر العسكرية لقب للمملكة
 هذا رئيس الحدود الصحراوية والحدود شرعية والحدود
 مغربية

وقد كانت وثيقة دليلا حرجيا صادقا بمركز
 ومصدر لساحية للمغرب فهي حجة داطقة على أن لا
 سلة انطلاقا في حدودها الجنوبية والمغربية بقدر ما كان
 نظير بالسبة لحدود صافية وسريعة

وهكذا فهي تتحدث عن علم وادي للمغرب ونظمه
 رحمه بين الاقايمة الاخرى كما تمنحني رحمه برأس بوحسور
 وعنده على نحو ما معناه ستة ومئة !

وتتحدث بوثيقة عن المجموعة الدوية ويعطي لكن
 عاصمة من عاصمة الدية رقم خاص بها وكاتب بذات تقدم
 لنا بعض الجهات التي كان المغرب يعمل معها... فهي في
 ورن رهاء عشرين دولة مع كاتب لها به صلة... وه
 لقرة لأمريكية الولايات المتحدة في الشمال والبرازيل
 وغربولا في الجنوب رها بعض الممالك الإفريقية
 والاسوية

ويعتبر لوثيقة سبقا في ميدان ضبط الاعلام
 الجغرافية عن طريق الرقعة وهكذا فقبل أكثر من نصف
 قرن سعت المملكة المغربية اسون الأمريكية والأوربية
 الى استعمال لأرقام للدلالة على مواقع المدن
 (Zip Code) في أمريكا و (Cedex) في
 مر

وكذلك سبق المغرب لاكثر ما يسمى لرقة
 الشخصية في بطاقات تعريف لتسجلة يوم في نسخ
 لكنديانية ا
 كان هذا هو ما جدد ما يوجد امريكي لتقديم هذه الوثيقة
 في المؤتمر الذي روج لخط لاساء بعمومه
 حسب شتس 1982.

قد عصب وثقته لكن جهده دولة رقعة معروفة
 في يوم ٢١ شهر خلاص سنة ١٨٨٨ صاحب بوبي
 عهد ورق ٢٠١٠ حص - حة وهكذا - و ر ر لخرجه
 هذه ٨٩ وورير ١٠ حة ٢٠ رة ١٠ وورير ١٠ حة ٢٠
 ر ١٠

وبحسب كتاب برمو سرية صفة بوهد عن
 عدد من الوثائق العامة التي لا غنى عنها لمن شتم
 بالتاريخ لدوي للمغرب في فترة ما قبل ضبط الوحدة
 لعربية 1912

وقد كان في برر هذه الوثائق ما يتعلق بالنظام
 له حتى لوردة العارضة في بداية القرن العشرين 4١
 جمادى الأولى 1318، 30 غنص 1900، ولكتاب مع هذا
 حاول بالتحقيقات المعقدة التي تكشف عن بعض الجوانب
 الهامة في تاريخ المغرب الحديث.



الأمير الجليل مولاي عبد الله في ذمة الله

فجع المغرب، وهذا العدد قيد الطبع، في وفاة سمو الأمير الجليل مولاي عبد الله شقيق صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني. وفقد المغرب في سموه أحد أبناء محرر المغرب جلالة العنور له محمد الخامس قدس الله روحه، الذين شاركوه المنفى، وقاسوا مع جلالة السراء والضراء من أجل تحرير واستقلال بلادنا.

وكان الأمير الفقيد قد خضع لعلاج طويل المدى إثر مرض عضال — وقد خلف الفقيد العزيز ثلاثة أبناء هم الأمير الأجلاء: مولاي هشام وللا زينب ومولاي اسماعيل.

ولد الأمير المرحوم مولاي عبد الله بالقصر الملكي سنة 1935 وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالرباط والتحق بفرنسا بعد الاستقلال لاستكمال الدراسات العليا حيث نال شهادة الدكتوراه في القانون الدولي في موضوع (قانون البحار). رحم الله فقيدنا العزيز، وعزأونا إلى حضرة صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني نصره الله، وإلى أسرته الشريفة وإلى الشعب المغربي كافة.

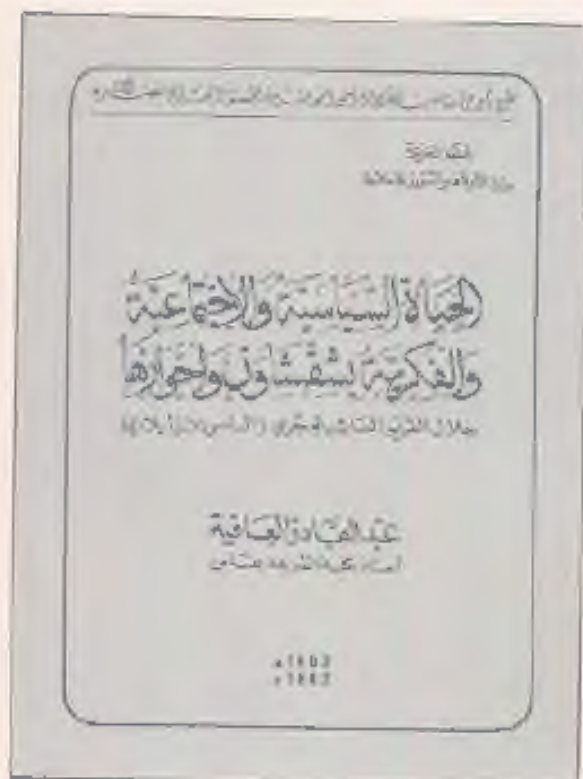
وَبِإِلَهِهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

فهرس العدد 232

الافتتاحية :

| | | |
|-----|--|--------------------------------|
| 2 | - مهام أساسية أمام الفكر الإسلامي | عبد القادر الإدريسي |
| 3 | - العلاقات الدولية في الإسلام | د. عبد الحمادي التازي |
| 8 | - المغرب والعنة فلسطين | قاسم الزهريري |
| 17 | - جوامع المغرب ومجاهده | عبد العزيز بن عبد الله |
| 26 | - مع طه حسين | محمد بن تـاويت |
| 37 | - صرخة سبعة | عبد العلي السوداني |
| 33 | - الانتفاء الباطني في تفسير القرآن | د. محسن عبد الحليم |
| 42 | - التصوير من وجهة نظر إسلامية | حسن السائح |
| 48 | - أخطاء مسط محمد (1) | د. التهامي الراحي الهاشمي |
| 52 | - الفقيه محمد القوي شاعر الإلزام | محمد عبد العزيز الدياغ |
| 61 | - الدوافع الأساسية لولاد التعليم الحر | الحاج أحمد معينو |
| 63 | - الحلقة المفقودة من تاريخ الحركة الوطنية | عبد الكريم حبي |
| 69 | - مقارنة منزلة بين حضارتين | محمد العربي الزركاري |
| 73 | - دراسات في الأدب المغربي (13) | عبد الكريم الترواتي |
| 77 | - جهود الفتفاء في تدوين الولف | محمد بن عبد العزيز بن عبد الله |
| 90 | - نظرات في تاريخ المذهب المالكي (6) | د. عمر الجبلي |
| 95 | - شمس العرب | أحمد عيسى السلام البقالي |
| 98 | - الفن المدجن | محمد قشيري |
| 100 | - المراهقون وفنهم السياسي والحضاري في مجال الفن والعمارة | د. عثمان عثمان اسماعيل |
| 108 | - في الشعر الصولي | محمد بن محمد الملي |
| 109 | - قراءة لكتاب (الحياة السياسية في شفشاون) | محمد بركـاز |
| 116 | - مناجاة مع الذات | أحمد بن محمد البورقادي |
| 118 | - لكـياح... (قصة لصيرة) | أحمد عبد السلام البقالي |
| 121 | - دمة وفاء | عبد الكريم الترواتي |
| 125 | - الرموز النورية في المراسلات المغربية | د. دعوة الحلي |

من مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية



الطبعة: ١٤٠٢ هـ. مكتبة الأوقاف، ٥، نفقة، ١١٠٠، مساحة المأمونة، الرباط



صدر العدد الأول في يوليو سنة 1957